

WALDEMAR SOMMER

CRÍTICA DE ARTE | Taller 99 y Galería Patricia Ready:

Escondida en un pequeño laberinto de calles corcadas, ubicada a pasos hacia el norte de Alférez Real, la última sede del Taller 99 constituye el recito ideal para mostrar grabados recientes de Ricardo Yrarrázaval. El lugar, presidido por una venerable impresora de mano, añade cajas iluminadas dentro de funcionales repisas que lucen su contenido. La exhibición nos permite asistir a un desfile de hombres de cabezas y rostros frontales, ya vistos de perfil o de tres cuartos, con o sin rasgos fisonómicos, de medio cuerpo o cuerpo entero, solos o acompañados, como siluetas fugaces o reducidos a esbozos que nos evocan pintura rupestre. Es de advertir, eso sí, que tales protagonistas no conforman el arquetipo admirable que el artista ofreció el año pasado en galería D21. Hoy sus actores emergen cual seres humanos de ánimo y personalidad acusados. La presencia femenina resulta, en cambio, muy escasa.

RICARDO YRARRÁZAVAL. OBRA DIGITAL
Tecnología reciente al servicio del pintor
Lugar: Taller 99
Fecha: hasta junio

ESTE MAR CORDILLERANO, ESTA CORDILLERA OCEÁNICA...
Instalación de Ximena Izquierdo con nuestro mundo territorial
Lugar: Galería Patricia Ready
Fecha: hasta el 31 de mayo

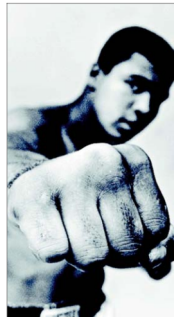
Al mismo tiempo, cabe destacar la manera cómo ellos están pintados. Así, los variados recursos de la gráfica digital decantan en las peculiares texturas como entretreídas, en los puntados e inversiones de imágenes, en huellas de impresión, en el uso de plantillas y de las riquezas del claroscuro con sus notables efectos volumétricos, en los sencillos y refinados acordes cromáticos. Se cuejan, pues, imágenes de una originalidad extraordinaria. Por otro lado, sorprende mucho la frescura creadora que exhala de cada una de estas láminas. No parecen provenientes de una autoría casi nonagenaria, sino de un artista en plena flor de la edad.

Unos pocos testimonios del pasado los acompañan. Desde luego, el dibujo de un desnudo femenino (1962), donde la fuerza de la línea acierta identificando a la modelo. También hallamos la reinventación de una de sus imágenes del ayer más características: la muchacha que se pe-

Yrarrázaval y la IMAGEN DIGITAL



Ricardo Yrarrázaval. La exhibición nos permite asistir a un desfile de hombres de cabezas y rostros frontales, ya vistos de perfil o de tres cuartos, que nos evocan pintura rupestre.



Fotografía de Thomas Hoepker que inmortaliza al boxeador Mohamed Ali.

liza el brazo. Esa lámina añade el atractivo de recordarnos su fructífera etapa onírica. Y dentro de una mirada más global, observemos la gradual evolución del autor, desde aquellos tempranos panoramas abstractos frente al mar hasta sus actuales y espléndidas escenas de lo reconocible. Con su presente exposición rinde, además, homenaje a Nemesio Antúnez en el sitio más adecuado, el histórico Taller 99.

Cordillera y mar

Una instalación presenta Ximena Izquierdo (1961), en la Sala Crítica de Galería Patricia Ready. Como lo a las inmensidades de nuestro mar y de nuestra cordillera, constituye su protagonista una gran tela de tarlana o velo de consistencia más rígida, impreso en serigrafía con una coloración ocre, verdosa y blanquecina. Aquí el textil se ofrece arrugado, lleno de pliegues dispuestos irregularmente, el cual puede considerarse tanto una alusión a la topografía andina, como a las ondulaciones interminables del oleaje agitado. Sobre el muro, una proyección cambiante de porciones del mismo personaje

completa el meollo panorámico. Lo escolta, a cada lado, una fila de catelejos que entregan miniaturas fotográficas de dibujos con apariencia de bordados. Sus figuras, alternando ojos de pájaros y plumajes el doble de las veces, refuerzan la intención ecológica de la obra. Si a primera vista el conjunto luce armonioso, mayor detenimiento atenta contra la unidad conceptual entre las versiones marina y andina del paisaje y el intermediario empleado para destacar el ámbito zoológico.

No se puede negar que la fotografía con pretensión artística no logra liberarse, a veces, de sensacionalismos que la limitan. También la tendencia de muchos fotografías valiosos a quedarse con lo insólito, lo extravagante, en desmedo de la poesía, de lo universal del ser humano. Quizá las 52 láminas en formatos diversos del bávaro Thomas Hoepker (1936), que ocupan la sala principal de la misma galería de Vitcura, podrían reflejar, de alguna manera, lo antes anotado. Realizadas entre 1954 y 2017, retratan un verdadero caleidoscopio geográfico, incluyendo a Chile. Sin embargo, tres grandes fotografías sobre una misma temática bastan para elevar los quilates de la exposición entera. Nos referimos a las de 1966, que rescatan momentos del entrenamiento en Chicago del célebre boxeador Mohamed Ali, nacido Cassius Clay. Sin color, constituye una proeza el uso de un claroscuro difuso que evita cualquier extremo luminoso. Mediante el pinta la figura, transmitiendo el efecto sensorial de un sudoroso medio cuerpo en acción.

Méritos desiguales posee el resto de lo mostrado, donde ante todo se privilegia el contraste de situaciones. Algunas de las conquistas más interesantes: la fila de similares quitasoles japoneses, entre los que se entrometa uno occidental; el perro con cigarrillo en Manhattan; el hombre diminuto pintando la uña en un afiche gigante. Los desaprensivos pasantes; a buen recaudo del desastre de las Twin Towers. No obstante, la imagen de la vieja caminante en medio de una nevazón las supera, si bien la insistencia en las líneas de encuadre se torna perjudicial.

FUNDACIÓN BEETHOVEN TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS FERNANDO ROSAS 2019

MARTES 14 DE MAYO / TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES / 19:30 HRS.

Leonard Elschenbroich, Violoncello
Alexei Grynyuk, Piano

PROGRAMA

- Ludwig van Beethoven Sonata N° 1 en Fa Mayor Op. 5
- Ludwig van Beethoven Sonata N° 3 en La Mayor Op. 69
- Richard Strauss Sonata para violoncello y piano en Fa Mayor

Julius Bär | MINERA VALPARAISO S.A. | IBÁÑEZ ATTILSON | AZ Albagli | El Mercurio | Condes | Fundación Beethoven

FUNDACIÓN BEETHOVEN - www.fundacionbeethoven.org
Avenida Esmeralda 100, Of. 106, Las Condes - Teléfono 7 2963 4450 - 2 2963 4451
TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES - Apoquindo 3300, Las Condes
Adhesiones sólo en Fundación Beethoven

gAM

Estreno Producción GAM

TEATRO
MISTRAL, GABRIELA (1945)

10 MAYO al 22 JUN
Mi a Sáb - 21 h

Alocha de la Sotta dirige esta obra de Andrés Kalawski que imagina a Gabriela Mistral sustrada por un grupo de mujeres. Una fantasía sobre un intento de cambiar el mundo.

Entradas en **gam.cl** y **boletería GAM**

EL MERCURIO | CNN CHILE | 97.7 ZERO | GlobalNews

GAM Alameda 227, Metro UC, Estacionamientos / Infórmate sobre otros descuentos

VD EL MERCURIO

ESPECIAL NUNO

UN BARRIO EN ALZA AL QUE OPTAN NUEVOS PROFESIONALES Y FAMILIAS JOVENES. CUENTA CON BUENOS ACCESOS Y CONECTIVIDAD MEDIANTE LA NUEVA LÍNEA 3 DEL METRO, COMERCIO A PEQUEÑA ESCALA, CARTELERIA PERMANENTE DE PANORAMAS CULTURALES Y UNA OFERTA INTERESANTE EN LOS LLAMADOS HOME STUDIO. ESPACIOS DE UN AMBIENTE IDEALES PARA UNA O DOS PERSONAS.

Fecha de cierre: **06 de mayo**
Fecha de publicación: **11 de mayo**

CULTURA
ESPACIOS
URBANOS
CONECTIVIDAD
CIRCUITO
GOURMET
VIDA DE BARRIO
PLUSVALIA

Ana González: +56 9 9438 2093
Rosmarie Schroder: +56 9 6300 6244

CONCURSO "CONCESIÓN MERCADO PROVIDENCIA: RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA, GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN"

La Municipalidad de Providencia llama a Propuesta Pública para la Concesión del Mercado Providencia, la cual considera el desarrollo de un proyecto de recuperación arquitectónica, gestión y administración del inmueble, con criterios que permitan revitalizar el barrio y poner en valor este recinto patrimonial en armonía con su entorno.

ETAPAS DEL CONCURSO		
ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA
Publicación de las Bases	Página web www.providencia.cl	1 de mayo de 2019
Presentación de Consultas	concurso.mercado@providencia.cl	23 de mayo de 2019 Hasta las 23:59 Horas
Entrega de Respuestas y Aclaraciones	Página web www.providencia.cl	14 de junio de 2019
Recepción Presencial de las Propuestas Técnicas	Sala de Concejo Palacio Falabella Av. Pedro de Valdivia N°963	30 de septiembre de 2019 09:00 a 13:00 horas
Resolución del Concurso		5 de Noviembre de 2019

providencia.cl