

Abierta la esperada muestra de Anish Kapoor en Chile

Con la presencia del artista, solo por horas en Santiago, ayer fue inaugurada con expectación la primera exposición del gran escultor indio-británico.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Poco antes del recorrido de prensa por la exposición de Anish Kapoor, junto al artista y antes de la inauguración oficial —cerca de las 10 de la mañana—, el escultor apareció de improviso y silencioso. Y partió raudos a ver cómo habían quedado los últimos detalles del montaje de su primera muestra en Chile, en Fundación CorpArtes, integrada por nueve instalaciones diversas desde los años 90 hasta hoy, y que permanecerá abierta hasta el 8 de septiembre.

Sencillo y muy cálido, Kapoor, de 65 años, de baja estatura, delgado y vistiendo una camisa a cuadros blanco y negro y zapatillas, reconoció la importancia que tiene en su obra el rito, el ritual, y que su inspiración no nace intelectualmente o a partir de los colores o formas, sino que "va desarrollándose durante la obra". "Su búsqueda es en esencia la experimentación material ritual", precisó el curador Marcello Dantas.

Pero los genuinos trabajos de Anish Kapoor —que amplían el lenguaje de la escultura y se cruzan con la pintura, la arquitectura, la ingeniería, la ciencia— son complejos de idear y producir. El artista reconoce que juega con el vacío, con la percepción visual, con las sensaciones, con los colores y con los materiales que el mismo crea.

"Y donde hay materia también hay no materia... Y si cierro los ojos mi interior se llena de cosas más espirituales", dice.

La muestra tiene un nuevo trabajo que invita a una experiencia virtual que conduce a un viaje al interior, según Kapoor, a un viaje sensorial. Ello a través de paisajes y por un crudo interior con el color rojo sangre, tono protagónico en la mayoría de sus trabajos.



La exposición parte en la explanada exterior del primer piso con una enorme pieza metálica que se terminó de montar poco antes del recorrido y que Kapoor subió distendido a observar y revisar. Esa instalación, escapa a lo que usualmente realiza, y fue hecha para Chile. "Se hizo a partir de unas turbinas de la Rolls Royce que integran los aviones que bombardearon La Moneda, en 1973. Evoca también una historia y juicio que entabló Pinochet, después, contra esa fábrica, porque sus trabajadores se negaron a arreglar las turbinas pues esos aviones habían participado en el bombardeo", cuenta el curador.

La muestra, en tanto, se inicia en las salas subterráneas con una escultura con espejos especiales que interactúan con el espectador. Recuerda su famosa obra "Cloud Gate", emplazada en Chicago y que refleja a las personas y el entorno. Pero es su monumental trabajo con un rotundo bloque de cera roja, con el título en sánscrito "Svayambhu" (2007), lo que impacta más. Se mueve casi imperceptible y los supuestos rieles que se dibujan parecen conducir a esa gran puerta roja que evoca, según algunos, la muerte o la entrada a un campo de concentración, citando los orígenes judíos de él.



Un sonriente Anish Kapoor (1954), en Santiago, junto a parte de su monumental obra "Svayambhu", en sánscrito, que significa auto-creado.

La famosa "Shooting in her corner" que dispara bloques de cera roja es activada en la muestra. Pero quizá la más poética instalación es la de rocas azules. La belleza de ese pigmento inventado por Kapoor impregna esas rocas traídas de China que fueron expuestas a la acción de las aguas. El cuadrado negro con ese tono puro inventado por el artista y ese vientre que sobresale sutilmente en una pared blanca, en la obra "When I am pregnant", integran también las mejores piezas de la muestra de uno de los escultores más influyentes de hoy. Creador de un lenguaje que amplía los límites del arte.

¿LO DIGO BIEN? La Academia Chilena de la Lengua propone

⦿ Ayer encontraron en la calle un cadáver muerto

Decir "cadáver muerto" es una tautología (acumulación reiterativa de un significado ya aportado desde el primer término de una enunciación) puesto que **cadáver** significa "cuerpo muerto", por lo tanto, esta expresión resulta redundante. Basta con decir "Ayer encontraron, en la calle, un cadáver".

⦿ Ambos dos y ambos a dos

Estas dos expresiones, muy frecuentes, deben ser evitadas en el buen uso del español. Estas locuciones tienen un carácter arcaico y, efectivamente, fueron utilizadas en el pasado. No obstante, **ambos** resulta redundante, ya que significa "los dos". Ejemplos como "Ambos dos llegaron retrasados" o "Ambos a dos llegaron retrasados" deben evitarse en el uso cuidado del español; el empleo ejemplar solo acepta "Los dos llegaron retrasados" o "Ambos llegaron retrasados".

HOY EN LA FAU: Miguel Lawner ofrece charla magistral

Recientemente galardonado como Premio Nacional de Arquitectura, a los 90 años, Miguel Lawner vuelve a conversar con estudiantes universitarios. Su charla "Un arquitecto en prisión" tendrá lugar hoy, a las 10:00, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile.

LA PROGRAMACIÓN 2019 TIENE UN ACENTO FEMENINO:

Ofensiva musical de la U. de Chile incluye 50 conciertos

La temporada 2019 irá desde el canto popular a la lírica y la música contemporánea. Destaca el estreno de la ópera "El Corvo", de Remigio Acevedo, a 80 años de su creación.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

El Departamento de Música (Dmus) de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile programó este año 50 conciertos gratuitos que se desplegarán en la Sala Zegers, el GAM, el Centro Cultural de España y la Sala SCD Egana.

Además del tradicional ciclo de solistas, ahora tendrán dos de música de cámara, y dos ciclos que debutan. Uno es de música chilena contemporánea, en alianza con la SCD, en junio, y el otro es de mujeres, en agosto.

"Uno de los aspectos relevantes de la temporada es que estamos relevando la figura femenina, como compositoras y como intérpretes", dice el subdirector del Dmus, Claudio Merino.

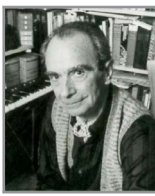
En el concierto inaugural, el 3 de mayo en la Sala Zegers, de hecho, actuarán sólo profesoras del Dmus: la soprano Patricia Cifuentes, las pianistas Leonora Letelier y Svetlana Kotova, y la guitarrista Ximena Matamoros. Ellas ejecutarán exclusivamente obras de Juan Orrego Salas, Premio Nacional de Música 1992, quien cumplió 100 años en enero y, además de ser un influyente compositor, fue profesor en el Dmus, y crítico de "El Mercurio".

"En ese concierto, la musicóloga Fernanda Vera Malhue hará una introducción; hablará de lo que significa la mujer intérprete y de la obra de Orrego Salas", apunta Merino.

La misma musicóloga, además, está a cargo de la curatorial del concierto "Pioneras de la Música de Chile", con el cual el Dmus se sumará al Día del Patrimonio el 26 de mayo, en esa misma sala, y rescatará a autoras como Isidora Zegers, Delina Pérez, Carmela Mackenna y Laura R. de Garrido.

ÓPERA GRATIS

A 200 años de su natalicio, en mayo y agosto se programaron también varias obras de Clara Schumann, cuyo legado será recuperado junto el de otras compositoras olvidadas, como Cécile Chaminade y Leocadía Kashperova. Asimismo, se contrastarán en agosto estilos de tres compositoras chilenas: Carmela Mackenna, Leni Alexander y Cecilia Cordero.



Juan Orrego Salas, que cumplió 100 años, será homenajeado.

"Lo otro relevante es que seguimos integrando la ópera de cámara", dice Claudio Merino. Presentarán tres montajes escénicos, en versión de concierto y con ambientación.

En septiembre, se estrenará la cantata "La arena traicionada", de Jorge Martínez, sobre el poema homónimo del "Canto General", de Pablo Neruda. En octubre montarán dos propuestas de profesoras de canto del Dmus. Lucía Cana apostará por "El hijo pródigo", escena lírica compuesta por Debussy a los 22 años.

Marcela Canales, directora del Coro Magnífico, trabaja con el tenor y musicólogo Gonzalo Cuadra, y su "Colectivo Ópera Nacional", para un hito del año: el rescate de la ópera "El Corvo" (1939), de Remigio Acevedo Raposo.

"Será la primera audición, estamos entrenando una ópera que tiene 80 años!", dice Gonzalo Cuadra. "Es la primera ópera escrita en castellano en Chile, cuya partitura se conserva", agrega. "Se inserta en la corriente nacionalista criolla y recrea musicalmente muchas líneas del folclore chileno, tonadas y canciones, por ejemplo", adelanta y cuenta que se trata de un drama amoroso ambientado en el campo, con escenas de trilla de caballos, un trió amoroso y un crimen pasional.

La programación se completa con el 3º Festival del Cantar Popular, en noviembre, y el XX Festival de Música Contemporánea, en enero próximo. Entre las muchas obras clave del repertorio que se programaron se destaca "El cuarteto para el fin de los tiempos", que Olivier Messiaen compuso y estrenó en el campo de prisioneros de Görzitz, en 1941, en plena II Guerra Mundial (22 mayo, GAM), y un monográfico de Manuel Ponce que ofrecerá en agosto el guitarrista Luis Orlandini, decano de la Facultad de Artes de la U. de Chile.

Prácticamente todos los profesores del Dmus actuarán; entre ellos, Jorge Peppi, Svetlana Kotova, Claudia Godoy, Patricia Castro, Patricio Sabaté y Danilo Cabaluz, al igual que el Dmus Ensemble, los coros Iaktus e Icarus, la Orquesta de flautas Ilavara y Compañía de Música Contemporánea, Chak Dúo y la Orquesta de Guitarras de Chile.



El Dmus Ensemble, integrado por profesores de la U. de Chile, es uno de los conjuntos que actuarán este año en la temporada que organiza el Departamento de Música.

PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

CONFERENCIA ALMUERZO

EL LUGAR DE LOS MUSEOS Y LOS DESAFÍOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Fernando Pérez Oyarzún
Director del Museo Nacional de Bellas Artes

Martes 7 de mayo, 13:00 horas
Club de la Unión
Alameda 1091, Santiago.

Invita: Corporación Patrimonio Cultural de Chile
Valor almuerzo: \$16.000

Inscripciones: +56223800901
guiseta.mercado@patrimonio.cl
www.patrimonio.cl

EL MERCURIO

CONCURSO PARA PROYECTOS EN TEMAS ESTRATÉGICOS CONVOCATORIA 2019

La Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, **CONICYT**, a través de su Programa de Cooperación Internacional, y el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, **CYTED**, convocan a postular a grupos de investigación nacionales, considerando los siguientes temas estratégicos:

- Enfermedades cardiovasculares.
- Técnicas avanzadas para el tratamiento del agua: vida y sostenibilidad.

Apertura: lunes 29 de abril de 2019
Cierre: jueves 16 de mayo de 2019, a las 17:00 horas de España.

Sistema de postulación on-line de **CYTED** en: www.cytcd.org

Información en: www.cytcd.org y www.conicyt.cl/pcl

Consultas en: <https://ayuda.conicyt.cl> o escribiendo a ayudaonline.cytcd@gmail.com

ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES HABITAT S.A.

(Sociedad anónima abierta inscrita en el Registro de Valores con el N° 51)

DIVIDENDO DEFINITIVO

Se informa a los señores accionistas de A.FP Habitat S.A. que la Junta Ordinaria de Accionistas de la Sociedad, celebrada el 26 de Abril de 2019, acordó un dividendo definitivo en dinero, con cargo a las utilidades del ejercicio 2018, de \$ 45,0 (cuarenta y cinco pesos) por acción, de la única serie emitida por la Sociedad, adicional a los dividendos provisionales distribuidos en octubre de 2018 y enero de 2019, respectivamente.

Este dividendo constituye renta, se han cargado a la Cuenta de "Resultados Retenidos (ganancias y pérdidas acumuladas)" y generará un crédito tributario para los accionistas.

El pago se efectuará a contar del 10 de Mayo de 2019 en las oficinas del DCV Registros S.A. ubicadas en calle Huérfanos 770, piso 22 de 9:00 a 14:00 y de 15:30 a 17:00 horas o de acuerdo a las modalidades instruidas por los accionistas con anterioridad.

Tendrán derecho al mencionado dividendo los titulares de acciones inscritas en el Registro de Accionistas a la medianoche del día 4 de mayo de 2019.

Las consultas pueden efectuarse directamente en las oficinas del DCV Registros S.A., teléfono 2 2933 9003, o en atencionaccionistas@dov.cl.

GERENTE GENERAL