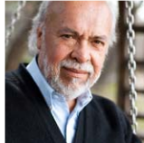


2 / WIKÉN / 19 de abril de 2019

ESTRENOS / CINE



POR
Antonio Martínez

OTROS ESTRENOS DE LA SEMANA

“La maldición de la llorona”

Cinta de terror que revive la mítica historia de la mujer que llora luego de haber matado a sus hijos. **93 min. 14 años.**

“Pajaritos a volar”

Un pajarito crece creyendo que es una gaviota, hasta que descubre quién es realmente. **89 min. T.E.**



“Entre la razón y la locura”

LAS PALABRAS QUE QUEDAN

W W W W W

PARA UN SITIO ESPECIALIZADO COMO IMDB, el director de “Entre la razón y la locura” es Farhad Safinia, guionista de “Apocalipto” (2006), de Mel Gibson, pero el nombre del director que firma los créditos en la película es P.B. Sherman.

El asunto del nombre real, el de Safinia, y su seudónimo, se explicaría por los problemas judiciales de un proyecto que salió a la luz, pero con abollones y averías.

En el origen hay una obra tan monumental como “El diccionario de Oxford de la Lengua Inglesa” y los hombres que persiguieron el nacimiento, pálpito y evolución de las palabras y su significado, en suma, de una lengua viva que siempre superará a los hablantes y su tiempo.

Desde “aardvark” a “zymugy”, dice un académico, para que el autodidacta James Murray (Mel Gibson), en 1879, acometa una tarea gigantesca cuyo resultado final y después de décadas, será de doce volúmenes y 414.825 palabras.

Hay otra historia que se cuenta en paralelo y que transcurre casi por completo en un enorme edificio cuyo nombre evita mayores descripciones: Asilo Broadmoor para Criminales Lunáticos. Un excapitán del Ejército de Estados Unidos, de la fracción del norte y de profesión médico cirujano, cometió el error que le destruyó la cabeza: asesinó al hombre equivocado y la culpa lo enfermó. Y por estos motivos William Minor (Sean Penn) vive recluso bajo observación y vigilancia.

Uno es, entonces, el profesor, y el otro, el demente, que es el título original de la película, cuya versión en español se trasladó a la razón y la locura.

Ambas historias se entrecruzan por la obsesión y por esos sentimientos y pensamientos que nublan lo que está alrededor. Es la nebulosa del trabajo demencial, la misión imposible y la persecución de las palabras a través de los siglos. Es una labor titánica y sin fronteras, donde el mar de palabras podría enloquecer a un cuerdo y mejorar a un loco. Esa es la envergadura de un diccionario monumental, con la pasión por la lengua y por sus miles de piezas, donde cada una contiene historia, evolución y traslado.

La película divisa la pasión por el tesoro de la lengua inglesa, pero se aleja de sus brillos y encantamientos, como si el tema le quedara grande y la superara.

¿Cuál es la opción? Que en vez de hacerse rica, compleja y difícil, se convierte en un manual de personajes digeribles, con sentimientos básicos y soluciones fáciles.

Lo que podía ser no fue, pero algo queda. Incluso entre los actores hay curiosidades.

El galés Ioan Gruffudd, que alguna vez fue uno de “Los cuatro fantásticos” (2005), ahora aparece en el rol de ayudante de profesor.

El inglés Anthony Andrews, con el don de la juventud esplendorosa en “Bajo el volcán” (1982), ahora es un vejete intrigante y además académico.

Se diría, entonces, que los actores, como las palabras, pasan de moda y de uso. Y lo que queda son el cine y los diccionarios.

“The professor and the madman”. 2019. Irlanda, Islandia y Francia. Director: P.B.Sherman. Con: Mel Gibson, Sean Penn, Natalie Dormer. 122 minutos. Mayores de 14 años.

“Mirai: mi hermana pequeña”

W W W W W

EN ESTA CINTA NOMINADA AL OSCAR como Mejor Película Animada, el director Mamoru Hosoda (“El niño y la bestia”, 2015) cuenta una historia que salta entre lo sabrosamente cotidiano y lo

POR inspiradamente fantástico. Kun, un niño de cuatro años, ve todo su mundo patas arriba cuando nace su hermana y ella se

transforma en el centro de atención de su reducida familia. Intercalando bellísimas escenas de la rutina cotidiana de su casa con escapadas a un mundo fantástico de sueños y saltos temporales, el relato evade no solo los lugares comunes, sino también las convenciones de la narrativa familiar en pos de un estado de ánimo que podría definirse como nostálgico en esencia, pero que termina llevando al espectador por un viaje mucho más complejo que eso. Sin escatimar humor ni las oscuridades propias de la infancia, “Mirai” no es otra cosa que un hermosísimo retrato de ese fenómeno invisible llamado “crecer”, y de esa épica danza de circunstancias y casualidades que nos define. Un milagro de película que resulta hipnótico para espectadores de todas las edades, y que merece no solo verse en pantalla grande, sino además atesorarse por toda la vida. **“Mirai no Mirai”. Japón, 2018. 98 minutos, todo espectador.**



WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA DE REVISTAS:
Paula Escobar Chavarría
EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor

DISEÑO:
Juan Carlos
Fuentes
Berroeta

REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa
VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P. Casilla 13-D,
Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

Instagram: [revistawiken](#)

Twitter: [@revistawiken](#)