

## Escultura

ARTES Y LETRAS E 5

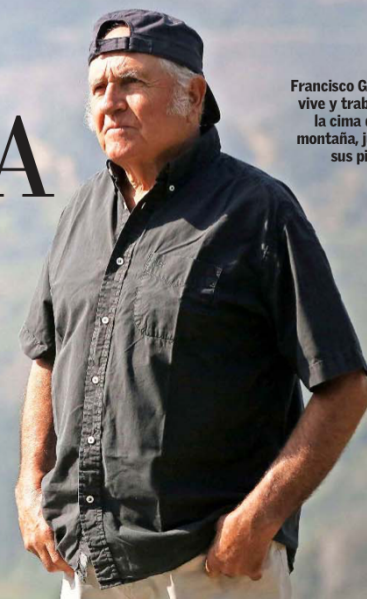
EL MERCURIO  
DOMINGO 31 DE MARZO DE 2019

MAESTRO CHILENO | Máxima distinción en Inglaterra

FRANCISCO GAZITÚA  
de las canteras del Maipo a la  
Real Sociedad de Escultores

“Este premio es un llamado a seguir excavando, porque debajo del Chile de cada día existe otro Chile cultural”, dice Francisco Gazitúa, al ser elegido para integrar la Real Sociedad de Escultores del Reino Unido. Un artista a quien Henry Moore le abrió su taller; fundó la escuela de escultura en Croacia y sus obras en Inglaterra, Bélgica, Canadá —donde comparte espacio con Anish Kapoor— y en Chile marcan pauta.

Francisco Gazitúa vive y trabaja en la cima de una montaña, junto a sus piedras.



ALLANOR BALART

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Francisco Gazitúa influye en todos, siguiendo los pasos de nuestro primer Patrón y fundador, Henry Moore. Sentimos el impacto de su práctica escultórica, a diario, en Londres. Su obra “El caballo de Guernica” está en exhibición permanente en Hampstead, y su escultura monumental en piedra se expone en Oxford. Y como profesor en St Martins School of Art fue hace casi 40 años el creador de la Escuela de escultura en mármol Kornarjia en Istria, Croacia, por donde han pasado cientos de escultores británicos. Fue también el responsable en desarrollar el concepto filosófico de los simposios de escultura —y los hizo realidad— en Eslovenia, creando oportunidades para muchos. En los próximos meses: una de sus esculturas de piedra se instalará en un nuevo jardín público de esculturas en el norte de Londres”, señala Isabel Langtry, decana de la prestigiosa Hempstead School of Art Londres, al presentar al artista chileno como nuevo integrante de la Real Sociedad de Escultores de Gran Bretaña, junto a otros artistas de renombre mundial como Philip King, Jeff Lowe y Michael Lyons.

Gazitúa (1944) está feliz. Y no es para menos. “Es una distinción difícil de obtener y es una apuesta que gané por una opción que tomé al venirme a Chile y desarrollar mi obra desde aquí”, nos dice con esa intensidad y calidez que lo caracteriza y desde su sorprendente casa y talleres —tiene tres—, que comparte en la montaña con su mujer, la pintora y muralista Ángela Leible y su hija menor que va al colegio.

Hace más de 30 años que escogió ese lugar y levantó su casa-escultura ubicada literalmente en la cima de un alto y empinado cerro en el cajón de Maipo, junto a una cantera de piedra. Y aunque fue formado, además de en arte, en filosofía, estuvo en el seminario y vivió largamente en Inglaterra —o tal vez por lo mismo— vive sumergido entre la sensualidad de lo pétreo y el rotundo paisaje

de la montaña. Desde allí, proyecta y esculpe obras en piedras y metal, para todo Chile y ciudades del exterior. Su más emblemática escultura transitable “Puente de luz” —de cien metros de largo— se transformó en un ícono de la ciudad de Toronto, en Canadá. En Chile, el crítico de arte Waldemar Sommer lo sitúa entre los tres mejores escultores vivos del país.

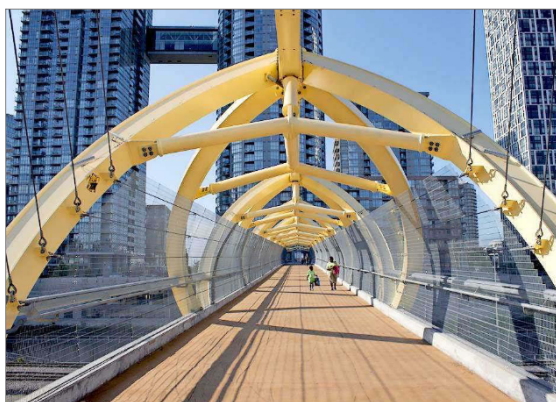
“Esta incorporación a la Sociedad de Escultores de Gran Bretaña es también una distinción a la cultura chilena —nos agrega—. A sus piedras y metales, a su paisaje místico, a sus canteras, a las formas ancestrales de trabajar la piedra, de forjar metales, a la abundancia de espacio, a la belleza que nos rodea. Es un llamado a seguir excavando, porque debajo del Chile de cada día existe otro Chile cultural, el de Gabriela Mistral, Neruda, Luis Oyarzún, Jorge Teillier”.

## “Moore me abrió su taller”

—Usted conoció bien a Henry Moore y trajo después a sus maestros a Chile, a los célebres Anthony Caro y Tim Scott.

¿Qué significan para su arte?

“La gran lección de las visitas de Antony Caro, Tim Scott, Richard Deacon, se entronca con la British Sculpture de finales del siglo 20. Ellos me ayudaron a tomar conciencia de que había un carácter único en mi trabajo, que estaba impregnado de otra cultura, que por más de diez mil años ha crecido refugiada en las quebradas y mesetas de los Andes de Latinoamérica. Eso que Henry Moore llamó ‘el continente de la escultura’, y con quien conversé mucho el tema en los años 80. Moore me confesó su admiración sin límites por nuestra escultura, y me abrió su taller para que investigáramos métodos de tallado y vaciado. Sus opiniones me ayudaron en mi práctica de taller y de mi cantera, en la útil distinción aristotélica entre ser y existir. En otras palabras, un escultor solo se globaliza teniendo algo propio que decir”.



Su puente en Toronto puede ser tomado como una gran escultura o una instalación.

FRANCISCO GAZITÚA

—¿Y dónde ubica su sello?

“En asumir una posición propia, la que se enraíza en una mirada poética de la escultura, en mi caso. Para la cultura británica, la característica fundamental es la “localidad”; la fidelidad a sus tradiciones y su pensamiento filosófico en una escultura de suma prolijidad con los materiales. Se observa en el acero que trabajaron desde el siglo XVI y que transformaron con naturalidad en palabra del lenguaje escultórico. Finalmente, los lugares de emplazamiento de las obras son el mismo paisaje rural y urbano de la isla”.

—¿Qué otros artistas y escritores británicos son claves para usted?

“Francis Bacon, porque es el gestor inicial de una mirada directa e independiente sobre la realidad. William Blake es clave por su defensa alucinada “con lanzas y carros de fuego” de la naturaleza de Inglaterra. Robert Burns, por mostrar una hermandad inseparable entre su corazón y las Highlands. Y Charles Darwin, quien hace más de 100 años pasó por una huella a la orilla del río Maipo, que miro diariamente desde mi ventana, en su viaje por los Andes del sur y que hemos recorrido durante años”.

—En tiempos del cruce de lenguajes entre las artes, ¿cómo debiera, a su juicio, situarse la escultura?

“La escultura es un lenguaje que habla en la temporalidad de la materia y no tiene palabras que pedir prestadas a otros lenguajes; por eso la escultura, por esencia, vive inexorablemente inmóvil, de pie en un parque o en un cruce de caminos, mientras todas las otras artes vuelan y cruzan los espacios siderales y son vistas por millones de seres humanos en la red. Esa detención del tiempo y del lugar, en apariencia la gran debilidad de la escultura es, para-

dojalmente, su gran fortaleza”.

—¿Por qué?

“Porque la escultura siempre ha podido hacer muy pocas cosas, y en ese ‘casi no hacer’ está su fuerza. Finalmente, ni los filósofos, ni los músicos o cineastas pueden hacer lo que nosotros realizamos. Sabemos que el espacio de la plaza o del mercado abierto es el espacio arcaico-natural, de la conversación de persona a persona, sin mediación de pantallas, rodeados de naturaleza y oxígeno para respirar. El espacio escultórico es el escenario de la reunión esencialmente humano por el que luchamos hoy”.

## La delgada línea

—¿Ve un tránsito —como varios— de la escultura hacia la instalación?

“Creo que no hay transición entre escultura e instalación. Lo que sí es que los lenguajes de las artes visuales que usan diferentes materialidades para expresarse en el espacio tridimensional están sujetas a una condición común, y la distinción entre ellas es muy compleja. Por ejemplo, mi “Puente de luz”, en Toronto, podría ser una gran escultura transitable o una instalación que une dos partes de la ciudad de Toronto. Estamos hablando de un recorrido de 200 metros de largo y con tres mil transientes diarios que son los que interpretan las vigas y arcos amarillos como una gran partitura que cambia con la niebla, con la nieve, con la oscuridad en la noche y con los vientos de Toronto. Dividir la instalación de la escultura empobrece las artes de la tridimensionalidad”.

—Usted también integra la Academia de Ciencias en Bélgica, junto a David Hockney y Anish Kapoor, quien trabaja la escultura-instalación y viene a Chile.

“Sí. Kapoor es uno de los mas grandes escultores del mundo. Llegó a Londres en los 70, desde Bombay, y desarrolló allí la cultura que lo modeló. Tengo una admiración total por su obra y el honor de ser vecino de su escultura en el espacio público de Toronto ‘Mountains’, con mi obra ‘Barca Volante”.