

El Registro Museos Chile enlista las entidades que cumplen con los requisitos, entre ellos tener una sede y una colección que se considere patrimonial.

IRIGO DÍAZ

Es considerado el museo de fútbol más austral del mundo. Cuenta con una colección de 500 piezas que se exhibe al público en una sala adjunta al restorán Bajo Marquesina, en Coyhaique. Entre balones históricos, antiguos botines y entradas a partidos de copas del mundo, sigue siendo el colorido de sus 300 camisetas —de equipos como San Marcos de Arica hasta el Baquedano de Coyhaique— uno de sus mayores atractivos.

Más lejos—hasta Puerto Natales—ha llegado la exhibición del Museo de la Camiseta. Nació a partir de la colección del periodista Paulo Flores, que hoy alcanza 3.000 piezas. Dos mil de ellas —asegura— son camisetas transpiradas en canchas del mundo. “No contamos con un espacio físico, sin embargo, recorrer el país con las camisetas nos ha permitido alcanzar el millón de visitantes y ser más eficientes en el financiamiento”, admite.

Son dos casos de activos museos deportivos, con colecciones disponibles al público y presencia en la prensa. Sin embargo, para los parámetros de la Política Nacional de Museos, el primero es un museo, mientras que el segundo no.

“Existe una serie de requerimientos para que una colección sea considerada ‘museo’, y no solo una colección privada. Entre ellos es determinante que exista un espacio físico al que el público pueda acceder”, confirma Elizabeth Mejías, coordinadora del Registro Museos Chile.

Se trata de un instrumento perteneciente al Servicio del Patrimonio, diseñado por la Política Nacional de Museos, que permite obtener una radiografía del sector museal en nuestro país. En



El esqueleto de una ballena recibe a los que ingresan al Museo Nacional de Historia Natural, en la Quinta Normal, el más visitado de Chile. El MNHN es uno de los tres museos nacionales del país, junto al de Bellas Artes y al Histórico.

DE NORTE A SUR

Museo del Mar (Arica). Con más de 1.700 especies marinas de Chile y el mundo, destacan sus caracolas.
Sala Museográfica Yahuin (Andacollo). Iniciativa comunitaria, con donaciones de vecinos, que expone patrimonio arqueológico de la comuna.
Museo comunitario Casa Uno (Coya). Una centenaria casa de inhóspitos de la Hacienda Los Perales muestra modos de vida de la época.

lo sustantivo, un directorio disponible en internet (RegistroMuseosChile.cl), que opera como base de datos de las entidades que resguardan y divulgan diversas colecciones en cuatro ámbitos: Arqueología, antropología y etnografía; Ciencias naturales e

Galería de la Historia (Concepción). Con 16 dioramas de Zentzug recorre las edades de la ciudad.
Museo Mapuche (Cañete). Memoria, sabiduría y ancestralidad del pueblo mapuche.
Museo y Memoria (Netume). Espacio creado por la comunidad para contar procesos históricos y sociales: de la reforma agraria a la devastación de los recursos naturales.

historia natural; Historia, y Arte. Georeferenciados en las 16 regiones, el directorio cuenta hoy con 261 museos, que tienen allí sus fichas técnicas, descripciones y galerías fotográficas. La mayor cantidad se concentra en las regiones Metropolitana (68), Val-

paraíso (30), Biobío (27) y Los Lagos (25). Las regiones con menos museos son Arica y Parinacota (4), Nuble (4) y Tarapacá (6).

NOCIÓN DE PATRIMONIO

La presencia en el directorio requiere llenar una solicitud con unos 120 campos. ¿Quiénes pueden aparecer allí como museos? “Todas las instituciones que posean y exhiban a público bienes patrimoniales, sin distinción de escala, dependencia administrativa o características”, dice Mejías respecto de un enfoque de inclusión. “Tenemos el gran desafío de promover el desarrollo igualitario de los museos en Chile”, confirma la ministra de las Culturas, Consuelo Valdés.

Los requisitos son variados: desde contar con un inventario y conservación de sus bienes patri-



El Museo del Mar, en Arica, fue fundado en 2006 para exhibir la colección de cerca de 700 caracolas de Nicolás Hrepic. Hoy su acervo alcanza las 1.700 piezas. Es uno de los cuatro museos de la Región de Arica y Parinacota.

moniales, hasta llevar un libro de visitas. Ahí entonces surge un elemento clave en la definición: el concepto de “bien patrimonial”. “La noción de patrimonio es hoy mucho más amplia y está más en disputa. Puede albergar otro tipo de patrimonio que antes no habría sido considerado. Un museo ya no es necesariamente un museo en el modelo europeo, un gran edificio con una gran colección. Otro modelo se repite en Latinoamérica y tiene que ver con la pequeña escala y con colecciones elaboradas por las comunidades. Si ellas las construyen su historia local, entonces son parte de una historia mayor y, por lo tanto, también son patrimonio”, explica Mejías.

Al mismo tiempo, aún se están analizando ciertos vacíos: la situación de los museos itinerantes, como el mencionado

Museo de la Camiseta, y de las colecciones digitales como el nuevo Museo del Mundo, que no cuenta con salas sino depositarios y que solo exhibe sus 400 objetos de arte popular de diversos países a través de una plataforma en internet.

“Hemos creado el Fondo para el Mejoramiento Integral de los Museos, que permite abordar proyectos vinculados a museografía, colecciones o capacitaciones, el que ya tuvo su primera convocatoria”, dice la ministra Valdés. “Esperamos seguir avanzando en esa línea participativa, ya que estamos convencidos de que es la mejor opción para abordar una realidad dispar en el plano económico, geográfico y humano. Sabemos que el conocimiento local del patrimonio es esencial para su rescate y conservación”, concluye.

MIÉRCOLES, A LAS 19:00 HORAS:

Conversación en torno a una pintura panorámica del Santiago del 1800

El Museo Benjamín Vicuña Mackenna ha organizado un encuentro en el que se discutirán los resultados de la investigación “Estudio analítico de la vista panorámica de Santiago de T. R. Harvey, c. 1860”, de los académicos de la Escuela de Arquitectura de la U. Católica Germán Hidalgo y Wren Strabucchi. A la charla con los profesores se suma una muestra transitoria. Entrada gratuita en Av. Vicuña Mackenna 94.

FERIA LIBRE DE ARQUITECTURA 2019 SERÁ DURANTE OCTUBRE:

Abren convocatorias a la XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile

La bienal tomará el nombre de FERIA LIBRE de Arquitectura y buscará reflexionar sobre “lo común y lo corriente” de la arquitectura. La convocatoria es a participar en las distintas categorías —de obras, de proyectos, de investigaciones y de publicaciones—. Más información y bases en Bienaldeaarquitectura.cl. El encuentro será entre el 3 y el 27 de octubre, en Santiago, Iquique, Coquimbo, Concepción y Puerto Montt.

Crítica de arte

EXPOSICIONES EN GALERÍAS PATRICIA READY Y ARTESPACIO:

Del granito y la madera a lo multicolor

WALDEMAR SOMMER

Dos exposiciones con dos artistas cada una inician la temporada 2019, respectivamente, en galerías Patricia Ready (hasta el 18 de abril) y Artespacio (hasta el 6 de abril).

La primera comienza presentando a **Gerardo Puliido**. Este ahora incorpora el volumen a sus principales trabajos de 2018-2019. Y con mayor madurez consigue sintetizar *pop art*, abstracción, asomos del grafiti callejero y gusto *kitsch*, a través de la fragilidad material y de una multicolor exacerbación de elementos decorativos. Logra, pues, una verba muy acorde con cierto ánimo del milenio naciente: eso sí, sin abandonar la armonía constructiva. En especial atraen sus seis esculturas exentas, curioso cruce de juguetes y pequeños artefactos de laboratorio. También, los ocho volúmenes murales, capaces de evocar de manera no figurativa las máscaras populares de fiestas religiosas bolivianas. Otra media docena de bonitos relieves estantes, en cambio, formas más reposadas, por intermedio de un equilibrio más quieto y tradicional. Particular expresividad visual posee, por su parte, el amplio tondo “Mamarracho”, verdadero resumen de banalidad sublimada. Su autoría parece construcción destaralada, sus contrastados ingredientes, las imitaciones flagrantes de materiales nobles, le comunican personalidad innegable. Completan el panorama expuesto en Sala Gráfica, cuatro grabados manejados con sentido geométrico, los cuales parecerían conectar el conjunto a la producción de años anteriores del autor.

Entretanto, la sala principal de la misma galería nos propone a la romana **Julie Polidoro**. Asimismo, reinan aquí las coloraciones encendidas, aunque dentro de acordes más bien calmados. El *mapamundi* constituye el fundamento de sus pinturas, casi siempre en formato grande. Se trata de una cartografía manejada con arbitraria libertad. Así, los países pierden sus contornos oficiales, en tanto que los continentes tienden a desintegrarse, por más que en líneas generales se mantengan más o menos reconocibles. La autora lleva a cabo el proceso de diversas maneras. Tenemos, entonces, lo que nos parece más atractivo de la exhibición: el grupo de seis grandes



De la serie “Emblecos”, de Gerardo Puliido, en Galería Patricia Ready hasta el 18 de abril.

lienzos colgantes, donde los espacios terrestres se posan sobre mares y océanos regularmente divididos en cuadrados. Estos, protagónicos y fragmentados al modo de baldosas o adquinado blanco azulado, adquieren en algunos casos una interesante y movida fluidez. Por el contrario, en otros casos Polidoro recurre al corte figurativo y parcial del soporte textil, provocando un juego de relieves que establece contraste entre siluetas y superficies planas, todas provistas de un único colorido común y las aberturas con un fondo cromático distinto. Tampoco falta la concurrencia de cierta aproximación conceptual, materializada mediante la asignación serial de diversos nombres de naciones a una respectiva mancha irregular de color. Más allá de esta excepción, dentro de la global insistencia en la misma temática, la imagen del mapa termina por tornársenos monótona.

Esculturas en ARTESPACIO

El tinte natural de la madera, del granito y el fierro luce en Galería Artespacio. Los dos últimos materiales en manos de **Carlos Edwards**. Con ello ha construido conjunciones de paralelepípedos de gris piedra pulida, cruces distintas longitudes establecen un ritmo de peculiar serenidad. Como de costumbre, dentro

de los cánones de la abstracción tradicional del siglo XX crea el escultor un bien equilibrado contrapunto de bloques horizontales y verticales, de masas y refinados espacios abiertos al vacío circundante. Al mismo tiempo, generados en estrecho dió con un segundo participante: delgados amarres de fierro apenas oxidado. El dinamismo de cada trabajo se unifica con una solidez majestuosa, aptos ambos para vincularlos a soluciones arquitectónicas.

Separados con acierto mediante una simple línea amarilla, si bien muy vecinos de sala, los más recientes volúmenes de **Salvador Omeñaca** hacen del leño su personaje exclusivo. Aquí, la morbida sensorialidad de un tratamiento, que pareciera exhalar algo creativo, se diversifica ya en bloques compuestos por ensamblados porciones menores, ya colocados uno sobre otro —acaso asimilables a la figura humana—, ya reuniendo madera clara junto a oscura —lindo ejemplo de ello, “Sólido 7”— o ya sometidos a una fragmentación intensa. Causan estos el efecto de mostrarse como el resultado de un estallido que ha preferido mantener sus porciones innumerables en ordenada suspensión. Precisamente a esta clase pertenecen “Sólidos 14 y 15”, cuyo efecto monumental obliga a imaginarnos en grandes dimensiones y vertidos en función de momentos al aire libre.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

♦ **Rivera y ribera**

Las palabras *rivera* y *ribera* son homófonos cuyo significado es relativamente próximo, lo que favorece la confusión en la escritura. *Rivera* significa ‘arroyo, pequeño caudal de agua continua que corre por la tierra’ y ‘cauce por donde corre una rivera’. Por su parte, *ribera* se define como ‘margen y orilla del mar o río’, y por extensión, ‘tierra cercana a los ríos, aunque no esté a su margen’ y ‘huerto cercado que linda con un río’. Como en español las letras *b* y *v* se pronuncian de la misma forma, las palabras se diferencian solo en la escritura. Otros homófonos semejantes son *cavo* y *cabo*, *tuvo* y *tubo*, *voto* y *boto*.

♦ **¿Kilogramo o kilogramo?**

Las voces *kilogramo* y *miligramo* son graves en el español general: [kilogramo], [miligramo]. En Chile, sin embargo, se pronuncian y escriben normalmente como esdrújulas: *kilógramo*, *milígramo*. Se trata, por tanto, de un uso aceptado. En el habla coloquial, en vez de *kilogramo* suele utilizarse la forma acortada: *kilo*.

LOCALES COMERCIALES
AVDA. LAS CONDES 7026
7 LOCALES DE 24 a 191 m²
A PASOS DE H. DE MAGALLANES
Tel. (+569) 9038 6095

SE NECESITAN PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN PARA DOTACIÓN DOCENTE AÑO 2019:

| COD. | CARGO | ESTABLECIMIENTOS | Nº HORAS | CALIDAD |
|------|---|---------------------------------|----------|-----------|
| 01 | Un Profesor de Educación Física para la Enseñanza General Básica. | Escuela Nueva Peryhuerta | 18 | Contrata |
| 02 | Dos Profesores de Educación General Básica. | Escuelas Rurales de la Comuna | 38 | Reemplazo |
| 03 | Un Profesor de Educación General Básica C/II en Música. | Escuela Rural Juanita Gallardo | 18 | Contrata |
| 04 | Un Profesor de Tecnología. | Licoo Carelmapu | 10 | Contrata |
| 05 | Un Profesor de Música. | Licoo Carelmapu | 20 | Contrata |
| 06 | Un Técnico en Educación Parvularia | Escuela Dorilla Aguilá Aguilera | 44 | Contrata |

2.- DE LA POSTULACIÓN Y RECEPCIÓN DE ANTECEDENTES: Las postulaciones se recibirán en sobre cerrado dirigido al Departamento de Educación Municipal de Maullín, ubicado en calle Bernardo O'Higgins N° 641 2° Piso, desde el 26 de Marzo de 2019, hasta las 12 horas del día 26 de Marzo de 2019, sin horario de oficina o vía correo electrónico dirigido a taermapu@yahoo.com. Fono Contacto 65-248264.

JORGE WESTERMEIER ESTRADA
Alcalde Comuna de Maullín