

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 8 al 14 de MARZO

FICCIÓN	
1	EL TATUADOR DE AUSCHWITZ Heather Morris/ Enecé =
2	A DOS METROS DE TI Rachael Lippincott/ Nube de Tinta -
3	LOS AMANTES DE PRAGA Alyson Richman/ Planeta \$
4	REPÚBLICA NAZI DE CHILE Carlos Baso/ Suma -
5	LA HIJA DEL RELOJERO Kate Morton/ Suma \$
6	UN GRITO DE AMOR DESDE EL CENTRO DEL MUNDO Kyoichi Katayama/ Alfiaguara -
7	EL PSICOANALISTA John Katzenbach/ Ediciones B r
8	LA VILLA DE LAS TELAS Anne Jacobs/ Plaza & Janés -
9	MATADERO FRANKLIN Simón Soto/ Planeta -
10	JAQUE AL PSICOANALISTA John Katzenbach/ Ediciones B \$
NO FICCIÓN	
1	LA BAILARINA DE AUSCHWITZ Edith Eger/ Planeta =
2	MI HISTORIA Michelle Obama/ Plaza & Janés r
3	MUJERES BACANAS LATINAS Isabel Plant y otras/ Catalonia -
4	21 LECCIONES PARA EL SIGLO XXI Yuval Noah Harari/ Debate \$
5	CUENTOS DE BUENAS NOCHES... Elena Favilli y Francesca Cavallo/ Planeta r
6	DE ANIMALES A DIOS Yuval Noah Harari/ Debate \$
7	HOMO DEUS Yuval Noah Harari/ Debate r
8	SOMOS POLVO DE ESTRELLAS José María Maza/ Planeta \$
9	MUJERES BACANAS Isabel Plant y otras/ Catalonia -
10	BTS ÍCONOS DEL K-POP Adrian Besley/ Roca \$

Librerías consultadas: Antártica Libros, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Librerías UC, Contrapunto, Lolita, Catalonia.

SOBREVALORADA

Si el valor literario de una obra se mide por lo que señalan las contraportadas y las respectivas solapas del libro es probable que todas las obras que produce la industria editorial contemporánea padezcan de una enorme inflación de aquel. En el caso de Siri Hustvedt, esa exaltación alcanza grados de paroxismo sin parangón. La contraportada de **Todo cuanto amé** pertenece a la antología del halago empalagoso y la solapa expone un currículum literario e intelectual que envidiarían Virgilio, Shakespeare, Virginia Woolf o Marguerite Yourcenar. La contrasolapa contiene una intimidante enumeración de extractos críticos de los principales medios norteamericanos e ingleses: "soberbia", "magnífica", "poderosa y exquisitamente escrita", "maravillosa", "fundamental, emotiva, de escritura preciosa", etc., etc. En general, las críticas, también en medios españoles, son de una obscurencia deplorable. ¿Qué explica estos fuegos de artificios? ¿Cómo se puede intentar una valoración equilibrada de su narrativa?

Siri Hustvedt se encuentra ubicada en la situación inversa a una escritora marginal. Su reconocimiento corre por el privilegiado mundo del centro del universo literario mundial. Hustvedt es —ello está fuera de discusión— una mujer de inteligencia y cultura fuera de lo común, una ensayista aguda y una intelectual respetada académicamente. Su red de contactos es, así, la más completa y elevada a que puede aspirar un autor, lo cual la dota de una inhibitoria aura de respetabilidad, un halo de superioridad cognitiva aplastante que la ha convertido velozmente en la niña mimada de cierta crítica. Sus narraciones representan mundos que son un reflejo del propio: la máxima afluencia y bienestar de la élite de la élite, que es muy crítica respecto de sí misma —se lo puede permitir— pero, en su propuesta formal, es incapaz de desbordar su pequeñísima esfera de lenguaje y sentido.

La inteligencia y la cultura no implican talento literario. La historia de la literatura está llena de ejemplos de eruditos inteligentes, pensadores finos y sutiles, pero que son un fiasco como creadores.

El éxito de Siri Hustvedt pasa porque ella logra sintonizar con extrema precisión con un público lector, dando lugar a una suerte de *best seller* al revés: seduce a un grupo reducido, sofisticado e influyente, o que le gustaría



SIRI HUSTVEDT
Minnesota, 1955
Novelista, ensayista y poeta estadounidense de padres noruegos. Es autora de las novelas **Los ojos vendados** (1992), **El hechizo de Lily Dahl** (1996), **Todo cuanto amé** (2003), **Elegía para un americano** (2009), **El verano sin hombres** (2011) y **Un mundo deslumbrante** (2014).

pensar que lo es, para quien la obra está plagada de guiños intelectuales que disfrutar. Es probable que una persona con pretensiones de inteligencia y cultura no se atreva a considerar siquiera las fallas de novelas como esta por temor secreto a pasar por tonto, tonta o ignorante.

El estatus de escritora inteligente y culta, con todo, lastra poderosamente su narrativa y **Todo cuanto amé** es un ejemplo patente de ello, si el lector logra retirar el velo publicitario tendido en torno a la obra.

El narrador de la novela —un historiador y crítico de arte— rememora veinte años después una secuencia de encuentros y episodios centrales en su vida. Leo, el crítico, felizmente casado, compra una pintura de un autor desconocido que lo fascina, fascinación que lo lleva a buscar al autor, Bill, también felizmente casado, con quien establece una larga, íntima y

la crítica de *Pedro Gandolfo*

El estatus de escritora inteligente y culta, lastra poderosamente la narrativa de Siri Hustvedt y "Todo cuanto amé" es un ejemplo patente de ello, si el lector logra retirar el velo publicitario tendido en torno a la obra.



TODO CUANTO AMÉ
Siri Hustvedt
Seix Barral, 2018,
496 páginas,
\$16.900.
NOVELA

compleja amistad que traba a ambas familias. La trama sigue la línea de los entrecruces y rupturas que se suscitan a partir de ese encuentro, las tragedias que los marcan, las tensiones sexuales. Siguiendo la tradición literaria norteamericana, de la cual es tributaria, Hustvedt incluye también en la intriga un asesinato, introduciendo rasgos de un *thriller* psicológico.

Todo cuanto amé es ciertamente un relato en que convergen —lo cual no sería para nada un problema— varios géneros: novela de tesis, de aprendizaje, novela-ensayo, *thriller* de suspenso psicológico. La narración se dispersa por las numerosas temáticas que quiere abarcar de modo simultáneo e imbricado. El arte, los mecanismos de creación artística, la crítica del arte, la valoración del arte contemporáneo y sus límites, la relación entre patología mental y creación artística, los círculos comerciales de distribución del arte, entre otros, son abordados minuciosamente. La acumulación de contenidos sobre estos tópicos sobrecarga y convierte el relato en culterano, enciclopédico, sofisticado en sus referencias, pero no necesariamente inteligente, sino más bien confuso, y sin un vínculo esencial con los conflictos psicológicos —múltiples también— planteados en la intriga. Es una obra, en este sentido, pedante. Este exceso de información estorba el ritmo y la fluidez de la obra, sobre todo en la primera parte, lo que no se compensa con una prosa singularmente sobresaliente.

El tema de la muerte del hijo y del desplazamiento del afecto hacia un hijo adoptivo, en cuyo tratamiento Hustvedt demuestra finura y sensibilidad psicológicas, se pierde en medio del farrago recurrente de la "cultura". La novela, a pesar de su ostentosa intelectualidad y deliberada oscuridad, es bastante explícita y sentenciosa, como si la ambigüedad, oblicuidad y la sutileza que parece exigir a las artes visuales no las aplicara a su propia escritura.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

CONSTRUCTORA OVAL
Necesita contratar
Gerente de Proyectos
Ingeniero Civil o Constructor Civil
Al menos 10 años de experiencia demostrable gerenciando proyectos en empresa constructora.
Función: ordenar y supervisar la organización y ejecución de los procesos de construcción de las obras, siendo el máximo responsable.
Enviar CV con pretensiones de renta a: contacto@constructoraoval.cl
Más antecedentes en: www.constructoraoval.cl

anpros
Encargado de Proyecto
Objetivos del Cargo: Elaborar un estudio para la Industria Semillera Chilena, con una duración de 6 meses.
Perfil del Cargo:
- Profesional Senior Ingeniero Agrónomo, Ingeniero Comercial u otro.
- Experiencia profesional de al menos 5 años en cargos vinculados a los objetivos del estudio (economista agrario, análisis de mercado, benchmarking, etc.)
- Experiencia en el sector agrícola.

UA
Universidad de Antofagasta

OPOSICION DE ANTECEDENTES PARA PROVEER EL CARGO DE DIRECTOR(A) DEL HOSPITAL CLINICO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA

REQUISITO GENERAL: LO ESTIPULADO EN LOS ARTICULOS. 12 Y 13 DEL D.F.L. N° 29, DE 2005, TEXTO REFUNDIDO, COORDINADO Y SISTEMATIZADO DE LA LEY N° 18.834.

REQUISITOS ESPECIFICOS:

- Estar en posesión de un título profesional de una carrera de, a lo menos ocho semestres de duración, otorgado por una Universidad o Instituto profesional del Estado o reconocido por éste o aquellos validados en Chile de acuerdo con la legislación vigente.
- Acreditar una experiencia profesional no inferior a cinco años en cargos de gestión directiva o gerencial, en el sector público y/o privado en instituciones que presten servicios de salud.
- Desear poseer postgrado en el área de la gestión, o alguna especialidad relacionada.

COLECCIONES
EL MERCURIO
PRESENTA:

ILLUMINATION ENTERTAINMENT

MI VILLANO FAVORITO
MARCA MINION™

All Rights Reserved.