

Tefaf, la gran feria de arte y antigüedades, abre con un golpe de timón

A días de su inauguración, el viernes en la ciudad holandesa de Maastricht, la cita mundial anuncia que su comité de selección de obras, Vetting, será integrado solo por expertos ajenos al mercado.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

La Feria Europea de Bellas Artes, Arte Contemporáneo y Antigüedades (Tefaf), que tiene lugar en la histórica ciudad holandesa de Maastricht, vuelve a remecer la escena mundial. Y lo hace con una decisión radical y ejemplificadora. A días de inaugurar su versión número 32, dejarán fuera de su famoso comité de selección y expertizaje de obras —el temido Vetting— “a galeristas y expertos vinculados de las casas de subasta”.

La Tefaf no se conforma con ser reconocida como la feria más importante del mundo en su género, que ofrece objetos de la antigüedad clásica hasta obras actuales. Piezas únicas, como esculturas de Bernini; algunas de las escasas pinturas de Rembrandt para la venta; obras impresionistas; libros incunables, y mucho de lo mejor de hoy, como videos de Bill Viola o óleos del alemán Gerhard Richter.

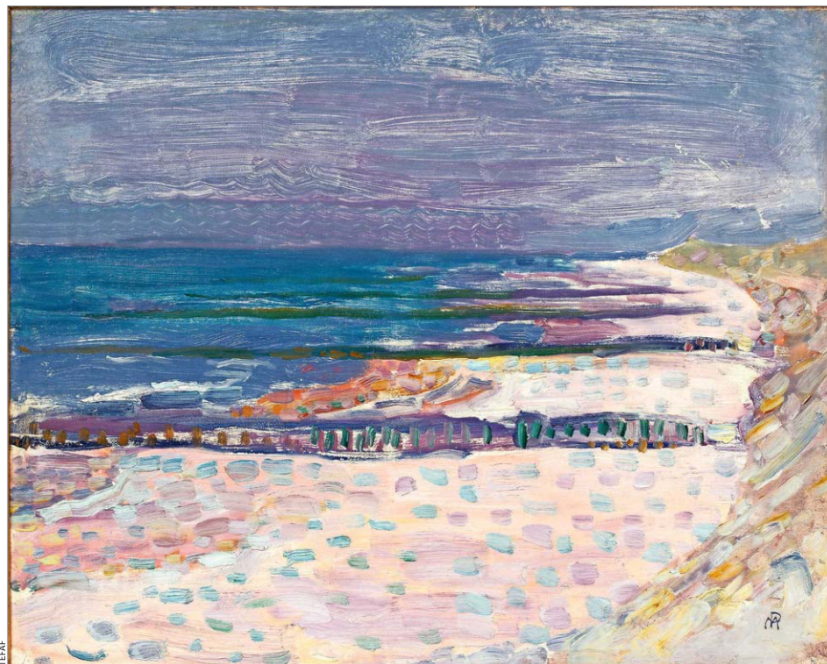
GRANDES EXPERTOS

A la fundación de Tefaf tampoco le basta con haber sido los creadores del Vetting, integrado por 180 expertos de 14 países, sino que resguardan rigurosamente su acción. Con tal fin, eligieron al nuevo presidente global del comité: el director emérito del Rijksmuseum, Wim Pijbes, quien presidirá el proceso de evaluación en la Tefaf.

Los 28 comités de especialistas del comité global, en cada una de las categorías, están siendo a su vez reorganizados para garantizar que solo expertos —con el menor interés comercial posible— participen con derecho a voto, señala Pijbes.

La decisión tendrá, sin duda, sus consecuencias en el circuito mundial, pues es una feria de arte la que está excluyendo de sus comités a los relacionados con el mercado.

En esta versión y en las futu-



Rembrandt.
“El rapto de Ganimedes”, obra de 1635.

Piet Mondrian.
Un paisaje del fundador del neoplasticismo que llega a Tefaf.

saldrán a la venta pinturas de Camille y Lucien Pissarro, que resaltan los vínculos entre el movimiento impresionista y posimpresionista y la influencia de esos maestros en la historia.

Llega un óleo de Piet Mondrian: un hermoso y escaso paisaje de la primera etapa del vanguardista holandés, fundador del neoplasticismo. También habrá valiosas pinturas de antiguos maestros. Y en arte moderno, se esperan varios Picasso.

La Galerie Gmurzynska realizará diálogos del arte moderno con el arte abstracto, “cuando los precios del mercado alcanzan los máximos históricos, pero la necesidad de conocimientos especializados es más importante que nunca”, subraya el director Mathias Rastorfer.

Sprüth Magers se dedicará por completo a la artista conceptual alemana Rosemarie Trockel, entre mucho más. Y una novedad en Maastricht será la del expositor Daniel Crouch, quien invitará a internarse en sus mapas a través de la realidad virtual: ahí se verá el primer mapa impreso en la ciudad de Ámsterdam, una xilografía de 1544 de Cornelis Anthonisz.



Solo directores y curadores de museos, además de expertos independientes, integrarán los comités de Tefaf.

ras, solo representantes de instituciones académicas, conservadores y restauradores científicos y eruditos independientes participarán en el Vetting, en donde se encuentran directores y curadores del Louvre, el Rijksmuseum, el Metropolitan de Nueva York y las dos National Gallery, entre varios otros.

TESOROS DE DRESDEN Y MÁS

La feria, que se inaugura el viernes y hasta donde acuden cada vez más chilenos, conmemora los 350 años de la muerte de Rembrandt con obras y un apoyo a restauraciones de pintu-

ras del maestro barroco holandés. Y anuncian dos inéditas muestras que llegan de museos de Dresden. Se trata de verdaderos tesoros del Palacio Real de esa ciudad y de la Colección Estatal que alberga la Pinacoteca de los Antiguos Maestros y la colección de esculturas, que serán reinaugurados este año.

Exhibirán la significativa pintura “El rapto de Ganimedes” (1635), de Rembrandt; una escultura de Apolo y Dafne, de la escuela de Bernini; la corona de Augusto el fuerte, rey de Sajonia y rey de Polonia, entre otras joyas de la historia del arte.

Mientras, entre los 279 expositores que participan en Tefaf,

INCERTIDUMBRE POR CONTINUIDAD DE LA REVISTA

Setenta años de Condorito: su historia a través de un libro

