

“Capitana Marvel”



ESTA PELÍCULA PUEDE LEERSE de varias maneras: la primera de una heroína Marvel, la precuela de “Avengers” y una bisagra entre el final de “Infinity War” y “Endgame”. Pese al entretenido esfuerzo y talento de Brie Larson como su carismática protagonista, esto es más lo último: un eslabón de una cadena

POR productiva en desmedro
Ernesto de una historia redonda en
Garratt sí misma. Pero hay que ser
justos: hay diversión ga-
rantizada, con discurso

feminista inteligente. Sin embargo, me queda una pregunta: ¿de verdad importan más las escenas poscréditos que lo que está antes de los créditos? Esa ansiedad por lo que viene hace perder el foco en lo relevante: una historia en el presente. **“Cap-
tain Marvel”**. EE.UU., 2019. 128 min. T.E.

CINECOLOR

