

MAQUILLAJE Y PELO: IVÁN BARRÍA | STYLING: CLAUDIA ILLANES | BOOKING LEONOR VARELA: VERSUS MANAGEMENT



INSTAGRAM DE LEONOR VARELA

En Valdivia, durante el rodaje de la película "La vaca que cantó una canción sobre el futuro", dirigida por Francisca Alegría.

hacemos todos los seres humanos —adelanta la actriz sobre el papel, que le exigió varios esfuerzos físicos, como realizar tomas subacuáticas y correr de noche por los bosques de Valdivia.

—No son muchos los personajes que te dan ese rango, que te permiten un viaje tan profundo y usar tu mundo emocional para hacer ese viaje, porque una cambia, y las cosas que yo he vivido en mi vida personal me han cambiado tanto que seguro también me han cambiado como artista. Es lindo poder usar todo lo que soy ahora para crear mi arte —dice la actriz, que estuvo involucrada en la película desde que su directora, Francisca Alegría, presentó la historia como un cortometraje que fue seleccionado para su desarrollo en la prestigiosa sección "Director's lab" del Festival de Sundance.

—Trabajamos en semanas muy intensas, yo iba y venía para estar los fines de semana. Era en Utah, así que yo podía volver a mi casa en Los Angeles. Pasaron dos años hasta que empezamos a rodar la película, y en ese proceso Francisca se convirtió más que en una relación laboral, en mi hermana del alma. La considero de mis amigas más cercanas, la admiro y la quiero mucho (...) Creo en ella como artista, y en lo que tiene para aportar, creo mucho en lo que su voz viene a dar al cine chileno y al mundo —cuenta.

Antes de su gran rol protagónico, junto a su pareja estuvo involucrada en otro ambicioso proyecto, la cinta "Women's stories", compuesta por seis largometrajes escritos, dirigidos y actuados por mujeres. Entre las artistas están Cara Delevingne, Jennifer Hudson y Marcia Gay Harden. La argentina Lucía Puenzo dirige el segmento en el que Leonor Varela participa, con Eva Longoria en el rol principal.

—Es una historia que cruza temas como la maternidad, el aliaje de la vida profesional versus la vida familiar, los orígenes

"Elegí alejarme de mi profesión para dedicarme a lo que era importante, que era la salud de mi hijo. Una vez que Matteo se va, tuve que hacer un trabajo interno de procesar y escribir un libro, que me permitió plasmar ese proceso y compartirlo con el mundo. Una vez que yo pude hacer eso, pude sentirme más disponible para crear otras cosas", dice.



CÉSAR SILVA

Actualmente está preparando el rodaje de la comedia "Miénteme" junto a Benjamín Vicuña.

de la pertenencia, las elecciones de la mujer respecto a cómo una se desenvuelve en el mundo —dice. —Comenzamos a grabar justo antes de la pandemia, en Italia, y fue una locura, pero pudimos hacerlo. Ha sido un proceso largo, obviamente la pandemia puso todo en pausa, y de a poco se ha podido ir avanzando con los diferentes cortometrajes, se acaba de filmar

el último en Japón, y otro en Los Angeles.

Para la actriz, el actual cierre de las fronteras en Buenos Aires le ha permitido tomar un descanso del "nomadismo" que había marcado su vida personal y profesional durante los últimos años.

—Agradezco mucho este tiempo extendido acá, ha sido de mucho descanso, de mucha reflexión y mucha lectura, mucha escritura mía, mucho tiempo en familia. Lo hemos dedicado a descansar, a recargar las pilas y escribir. Ya nos tocará viajar otra vez y comenzar el nomadismo —dice.

SEGUIR UNA PASIÓN

Cuando Leonor Varela reflexiona sobre cómo se ha sentido en su regreso a los sets de grabación tras la muerte de su hijo mayor, lanza un suspiro.

—Honestamente, ha sido hermoso. No había tenido la oportunidad de sumergirme en espacios creativos, y muchas veces quise hacerlo, pero se me hacía muy difícil con la maternidad y la necesidad de Matteo —confiesa. —Ahora que mi hija Luna tiene seis años y medio, también era importante que ella me viera haciendo lo que me gusta hacer, quería mostrarle lo que es seguir una pasión, una vocación y hacer realmente lo que tu alma anhela.

Además de sus múltiples proyectos en ficción, Leonor Varela también está preparando una serie biográfica sobre la vanguardista fotógrafa italiana del siglo XX, activista y luchadora social en México, Tina Modotti, conocida por la cercana relación que mantuvo con Frida Kahlo.

—Estamos súper bien encaminados, es un personaje que me fascina y que me llama mucho la atención, que explora mucho los temas de las mujeres. Es algo reiterativo en mí, el rol de la mujer hoy en día, de cómo nos vemos, de cómo nos hemos visto, de lo que tenemos que dar y reivindicar —dice la actriz, que por estos días se divide entre su trabajo en el set, los momentos junto a su hija Luna y las actividades que le permiten descansar.

—Me he dedicado a ser mamá, también he podido tener ensayos de la comedia que estamos grabando acá, y con otros actores hemos podido anticipar un poco, es muy lindo tener tanto tiempo de preparación para un papel, porque te permite generar lazos más profundos —comenta. —He podido leer y escribir, llevamos a nuestra hija a clases de piano, a equitación y a hacer actividades con otros niños, paso la tarde jugando con ella. También me he dedicado a aprender tenis, dos veces a la semana tengo clases, hago ejercicios todas las mañanas y soy feliz.