

“Espero que podamos empezar conversaciones sobre temas que tocamos, como el privilegio del hombre blanco, la injusticia racial, cómo es ser una mujer de color en el mundo, la diferencia de clases”, dice la productora ejecutiva.



Dos Emmy ganó Uzo Aduba por su rol en la serie “Orange is the New Black”.

la acción se desarrolla con dos personajes sentados conversando frente a frente, sin intervenciones de terceros, sin cambios de locación fuera de la sala de terapia —que en este caso es el living de la terapeuta— y sin mayor acción que un diálogo entre dos actores.

—Soy una fan del trabajo de Gabriel Byrne en “Los sospechosos de siempre” y conozco su trabajo, pero no vi la serie cuando se estrenó y tampoco ahora, porque no quería sentirme amarrada con lo que el actor había hecho antes. Pero vi un episodio para entender el formato, porque cuando me llegó el guion y leí que eran solo dos personas todo el tiempo, pensé: “¿Dónde está el resto de la gente? ¿Solo nos sentamos los dos y hablamos?”. Y ahí dije: “Necesito ver esto solo por un segundo para entender cómo funciona”. Y cuando lo vi, entendí que era muy similar a la dinámica de la película “Frost/Nixon”.

Luego, había que darle vida a su personaje.

—Al principio llegué al set y pensé, “bueno, voy a tener todo este espacio”. Pero me dijeron: “No, solo vas a estar en esta silla”. Y después fue aún más restringido, porque tenía que atender pacientes de forma virtual, enton-

“Podía sentir mucho de mí en ella, lo que hizo que fuera más difícil salirme del personaje al final del día. Y si es que soy honesta, no sé si lo conseguía siempre”, cuenta Aduba.

ces fue un gran ejercicio. Empecé a aprender que hay muchas formas de comunicar físicamente y que no se necesita toda una habitación, sino que puedes conversar solo con las manos, los pies, la cabeza; y empecé a establecer un vocabulario para ella. Luego, en los episodios en los que no solamente estaba sentada, sino que también se podía mover, fue muy emocionante, porque también había un descubrimiento de cómo se mueve.

HABLEMOS DE SALUD MENTAL

Traer de regreso, 10 años después, una serie sobre tera-

pia no es una simple coincidencia. Los productores ejecutivos Jennifer Schuur y Joshua Allen explican que, además de que era una serie viable de filmar en medio de una pandemia por el hecho de que en escena hay solo dos personajes, era una producción que permitía tocar diversos temas.

—Nos permite hablar sobre qué tan importante es la salud mental. En los últimos seis meses está yendo más gente a terapia que probablemente en los últimos 20 años. En “In Treatment” vamos a estar hablando sobre terapia, pero también vamos a estar hablando sobre otros grandes problemas culturales y sociales con los que estamos lidiando ahora que reflejan nuestras vidas —dice Jennifer Schuur.

En este tiempo la forma de ver televisión también había cambiado, por lo que los productores tuvieron que pensar en cómo modernizar la serie, pero manteniendo el espíritu. Parte de esa estrategia fue poner a Uzo Aduba como protagonista. Eso, dicen, les permitía hablar de muchos tópicos. “Por ejemplo, cómo la terapia es vista en diversas comunidades”, afirma Schuur. Y sigue:

—Espero que podamos empezar conversaciones sobre temas que tocamos, como el privilegio del hombre blanco, la injusticia racial, cómo es ser una mujer de color en el mundo, la diferencia de clases que existe en muchos países, y las dificultades de ser una persona, algo con lo que todos luchamos, vengamos de la familia que vengamos.

Y Uzo Aduba agrega:

—Espero que hayamos sido capaces de tomar la antorcha que se nos ha entregado y mantengamos viva la llama. Es todo lo que espero.

**COLECCIONES
EL MERCURIO**

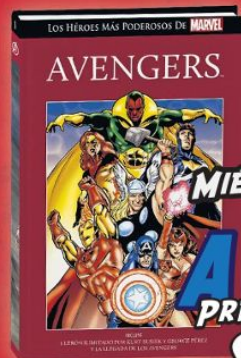
LOS HÉROES MÁS PODEROSOS DE MARVEL

60 NOVELAS GRÁFICAS EN TAPA DURA DE LOS SUPERHÉROES Y SUPEREQUIPOS MÁS EMBLEMÁTICOS DEL UNIVERSO MARVEL



EN KIOSCOS UN LIBRO CADA MIÉRCOLES
A SOLO **\$ 8.490 c/u**

Precio Regiones I, II, III, XI, XII y XV: \$8.990 c/u
4 PRIMEROS LIBROS ENTREGA QUINCENAL



**MIÉRCOLES 26 DE MAYO
PRIMER LIBRO:**

AVENGERS
PRECIO DE LANZAMIENTO
\$2.990 c/u

REGIONES I, II, III, XI, XII y XV: \$3.490 c/u

www.coleccioneselmercurio.cl

1. Stock de 4.500 unidades por entrega hasta agotar.
2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega.
3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet.
4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto.
5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl