



JORGE ACETUNO

En 2016 editaron un LP con registros inéditos de sus performances junto a Jorge González.

“Es una gran responsabilidad, porque somos mujeres representando a otras mujeres, que son reales y que son de enorme importancia para la cultura chilena”, dice la actriz Annick Durán, que interpreta a la bailarina Tahía Gómez.



ANDRÉS PINA/ATONCHILE

Los actores Diego Madrigal, Aarón Hernández y Andrew Bargsted interpretan a Los Prisioneros en la serie.



ARAYACORVALÁN

La primera temporada, de ocho capítulos, finalizará sus grabaciones en marzo.



ARAYACORVALÁN

Mariana Di Girolamo y Geraldine Neary interpretan a Patricia Rivadeneira y Jacqueline Fresard.

proceso de grabación lleno de restricciones debido a la pandemia del covid-19, como no poder grabar los fines de semana ni durante la noche.

—Llevar un rodaje de tantas horas al día con mascarilla es duro. Pero hasta ahora vamos bien, nos hacemos exámenes todas las semanas y no ha habido ninguna persona contagiada. (...) Tuvimos que cambiar todo el esquema de producción, por ejemplo, decidimos trabajar con una sola cámara porque no podíamos reunir a un equipo tan grande —cuenta al teléfono Joanna Lombardi, la directora de ficción de Movistar para Latinoamérica, y *showrunner* de la serie.

“Los Prisioneros” tuvo una etapa de preproducción de dos años, y en el proceso también ha estado involucrada la productora Parox, la misma detrás de series como “El reemplazante” y “Héroes Invisibles”. Además, al equipo de los directores de la serie, Carlos Moreno y Salvador del Solar, se unieron el dramaturgo Luis Barrales, el guionista Enrique Videla y la premiada directora Dominga Sotomayor.

—Cuando empezamos a investigar la época en que transcurre la serie, las Cleopatras aparecían como esas mujeres que a mí me interesaron un montón, porque eran mujeres adelantadas

a su época, feministas, transgresoras. Y que llevaron a Jorge, el protagonista de la serie, a nuevos mundos que obviamente ampliaron su mirada musical. A mí me interesaba mucho profundizar en ellas, porque me sorprendí de que no hayan estado antes en ficción —dice Joanna Lombardi.

La *showrunner* adelantada que de las cuatro Cleopatras, la artista visual Jacqueline Fresard, quien estuvo casada con Jorge González hasta 1988, tendrá un “lugar diferente” en la serie.

—Ella es una mujer muy inteligente y talentosa que se va liberando en este rol de mujer casada, y se va empoderando para tomar más en serio su rol artístico. En la relación con Jorge también se podrá ver una evolución interesante, porque

ellos son una pareja que se atreve a experimentar, a salirse de los moldes de un matrimonio convencional —adelanta al respecto la actriz y cantante Geraldine Neary, quien encarna a Jacqueline Fresard en la ficción.

MUJERES IMPORTANTES

La primera temporada de “Los Prisioneros” abordará los procesos creativos detrás del disco “Corazones”, la vanguardista pieza de pop y sonidos sintetizados que hoy se mantiene como el disco más exitoso de la banda chilena, y que la revista Rolling Stone consideró como uno de los 50 mejores discos chilenos de todos los tiempos.

Tras la salida del guitarrista y compositor Claudio Narea de la agrupación, a principios de los 90, la bailarina Cecilia Aguayo se integró como tecladista durante las presentaciones en vivo, participó en el videoclip de “Corazones rojos”, y años más tarde formó la agrupación Jardín Secreto junto a Miguel Tapia.

Li Fridman, la actriz que interpreta a Cecilia Aguayo en la ficción, dice que tuvo conversaciones con el director Vicente Ruiz para poder aproximarse al rol.

—Cecilia es bailarina, también tecladista, pero de profesión es médica, ella estudió medicina, y Vicente me corroboró que es una persona con mucho método, que es justo como me la imaginé, porque para ser bailarina y médica hay que tener rigor—dice la actriz.

Algo similar comenta Annick Durán, Tahía Gómez en la serie, quien se apoyó en registros audiovisuales y además comenzó a practicar baile para entrar en la piel de la artista.

—Cuando tú ves a Tahía en performances grabadas, ella era alucinante, se movía de una manera muy libre, tenía mucha conciencia de su cuerpo. Me han dicho que esta expresión en el escenario también la tenía en la vida, ella era el

alma de la fiesta. Creo que nuestro deber o por lo menos el mío es nutrir a las referentes para llevarlas a cámara, es una gran responsabilidad, porque somos mujeres representando a otras mujeres, que son reales y que son de enorme importancia para la cultura chilena.

“Eran mujeres feministas, transgresoras. Y que llevaron a Jorge, el protagonista de la serie, a nuevos mundos que obviamente ampliaron su mirada musical”, dice la showrunner Joanna Lombardi.