



Mañana sábado 22, a las 20 horas, la directora Maite Alberdi será parte de un conversatorio con quienes compran los primeros tickets de "El agente topo".

dos. Lo acompañaba y esperábamos, esperábamos — cuenta la directora. —Es un ejercicio de paciencia grande. Y no sabíamos si a Sergio lo iban a descubrir al día siguiente o si iba a durar los tres meses. Él estaba a prueba, y nosotros también.

EL QUIEBRE

Su otro gran desafío fue probar la credibilidad de la peculiar historia de "El agente topo"; por lo mismo, en una decisión inédita, la directora muestra escenas en las que ella misma aparece en una toma. También se puede ver el primer encuentro de los abuelos del hogar con los micrófonos y las cámaras.

—Es un quiebre en cómo suelo filmar —dice Alberdi. —Creo que es una explicación de cómo hago mis documentales. En un punto se devela la técnica para después entregarse adonde te lleven los personajes, porque si no explicaba cómo se hizo, el público iba a estar toda la película preguntándose, "¿Es real o no?", y la gracia que tiene para mí "El agente topo" es que es increíblemente real. Cuando una la cuenta, te dicen: "Ya, pero eso no es verdad", y para mí tiene un valor que lo sea, decir que este señor realmente vivió eso.

Y esa premisa conquistó a varios fuera de Chile. "El agente topo" es una coproducción entre cinco países: Chile, Estados Unidos, España, Holanda y Alemania.

—Es la película en la que más productores tengo, porque ellos veían el material, y querían ser parte, confiaban en que la película iba a tener impacto en sus territorios, porque es una temática universal. Estábamos hablando de la vejez de una forma que no se ha visto antes —dice.

Y agrega algunos datos sobre esta realidad en el país:

—Chile es uno de los países con más altas tasas de suicidios en adultos mayores,

es un grupo que no se ha integrado. También lo vi con "Los niños", la discapacidad se anula como una voz en nuestra sociedad. No se promueve la diversidad, no vemos un valor en el diálogo con lo distinto (...) Eso tienen en común "Los niños" y "El agente topo", son protagonistas que asumen su dependencia, y desde ahí quedan totalmente aislados, no tienen una conexión con el mundo, no son una voz participante, y necesitamos que lo sean.

LA FRUSTRACIÓN

Antes del inicio de la pandemia, "El agente topo" se llenó de elogios en la crítica internacional. Ahora prepara su estreno en Estados Unidos y España, en el marco de una intensa campaña que busca lograr nominaciones al Oscar y al Goya. Eso también influyó en la decisión de hacer un preestreno digital acá.

—Hace tres meses la gente no estaba acostumbrada a ver películas *online*, ahora ya es algo más común, por eso decidimos tener este preestreno, pero después

va a ir a salas de todas maneras —explica y comenta que va a extrañar el *feedback* del público.

—Como cineasta aprendo mucho de eso. Me gusta sentarme a ver la película con gente, ver dónde se ríen, dónde se emocionan. Voy a extrañar esa reacción experiencial, más en esta, que siento que es mi película más osada, más distinta.

Dentro del amplio público que aún no ha podido ver "El agente topo" están sus mismos protagonistas: los abuelos del hogar de ancianos. Aunque la pandemia impidió que se reunieran en junio, fecha original del estreno, ella sigue en contacto con ellos, y hoy verán la película por primera vez, de forma *online*.

—Uno hace un proceso con los personajes, de integrarlos y de invitarlos a ver la película con público, hacerlos partícipes. Lamento que se pierda ese *feedback* —dice. —Es la primera vez que me pasa, y es muy frustrante, porque me importa mucho cómo viven esa experiencia. El único público que me pone realmente nerviosa son ellos, los personajes.



MARKET CHILE

Con "Los niños" ganó el premio a la Mejor Dirección Femenina en el prestigioso Festival de Cine Documental de Ámsterdam.

daitsu
El aire más fácil.

Un cambio de aire
que hace tu vida más fácil
www.daitsu.cl/uncambiodeaire