

mos, por eso se llama “El tango del viudo y su espejo deformante” porque es una ficción que se mira en un espejo que la deforma.

UNA NUEVA-VIEJA OBRA

Valeria Sarmiento trabajó en el rescate de esta película en paralelo a su más reciente largometraje “El cuaderno negro”, que estrenó en septiembre de 2018. Dice que mientras trabajaba en las últimas etapas de esa película, la productora Poetastros estaba digitalizando el material de “El tango”.

Hasta hoy, la directora asegura sentir una gran responsabilidad con el extenso legado y aquellos trabajos inconclusos que dejó su pareja.

—Yo siempre estaba al tanto de lo que él estaba haciendo, de los proyectos que lograba hacer, y de los que se le caían, porque muchas veces, de 10 proyectos, había uno que le resultaba. Sin embargo, llegó a ciento y tantas películas. Tenía esa voluntad de crear y crear proyectos, y si no, hacía una cosa barata, después una cosa cara, no importa-



Ruiz describió este filme como:
“la historia de un hombre cuya mujer se suicidaba y después se le aparecía como un fantasma”.

ba, él siempre estaba filmando. Su mayor placer era filmar. —recuerda la directora—. Esa capacidad de decir “sigue adelante, sigue adelante”. Esa fuerza que tenía, me la ha comunicado. Esa voluntad de querer hacer cosas.

Sarmiento adelanta que hay una po-

sibilidad de restaurar “La comedia de las sombras”, película que Ruiz hizo en Taiwán durante los años 90. Además, junto a Poetastros, encontraron una gran cantidad de imagen y sonido grabado por Raúl Ruiz. Actualmente, están en búsqueda de financiamiento

para poder estrenar un nuevo trabajo, el que se sumaría a la lista de las “nuevas-viejas” obras del cineasta.

—La finalización de “El tango” fue con la colaboración de profesionales de tres países: Chile, México y Argentina, por lo que se generó, de manera casi natural, un núcleo de restauración y post producción filmica y digital —cuenta Galut Alarcón—. Eso señala el conflictivo y carente escenario del cine de Latinoamérica, respecto a su posibilidad de dar una segunda oportunidad a las películas que quedaron sin finalizar por grandes autores de nuestra región.

Valeria Sarmiento dice que le resulta difícil describir la cinta final que mostrarán en la Berlinale, y que llegará a Chile este año, en la nueva edición del Festival de Cine de Valdivia.

—Es una película que tiene dos épocas: la que filmó Raúl y la que se actualizó el año pasado, 2019. Y que se terminó en el 2020 —dice Sarmiento—. Es una historia que se mira en un espejo deformante, que tiene dos versiones. Más no te puedo decir, hay que verla.

“Raúl tenía esa voluntad de crear y crear proyectos, y si no, hacía una cosa barata, después una cosa cara, no importaba, él siempre estaba filmando. Su mayor placer era filmar”, recuerda Valeria Sarmiento.

Official Selection
tiff
Toronto International Film Festival 2019

“EVA GREEN ES ESPECTACULAR”
THE FILM STAGE

Official Selection
67
SSIFF
Santiago International Film Festival

“SIGNIFICATIVO, AMBICIOSO Y TOTALMENTE IMPRESIONANTE”
SCREENDAILY

EVA GREEN MATT DILLON

PROMETO VOLVER

UN FILM DE
ALICE WINOCOUR

20 DE FEBRERO EN CINES

4K UHD Blu-ray DVD VOD