



"Estafadoras de Wall Street" es una comedia dramática protagonizada por Jennifer López.



"Ema", el nuevo filme de Pablo Larraín, sacó ovación del público en el festival.



"Lina de Lima" es una ficción de la directora chilena María Paz González.



Todd Phillips, director de comedias como "Hangover", se reinventa con esta apuesta de "Joker" protagonizada por Joaquin Phoenix.

americano en la cultura pop: *westerns*, el jazz, y los cómics y películas de superhéroes. Y ya era hora de ver un avance más sostenido en este último segmento.

También Toronto ha sido ocasión para que dos directores de la factoría Disney como Rian Johnson ("Star Wars: Los últimos Jedi") y Taika Waititi ("Thor: Ragnarok") dejen de lado por un momento los millonarios presupuestos para abordar títulos más personales.

Rian Johnson de verdad me impresionó con su trama policial en "Knives Out": un coro de actores reunidos en una real novela de misterio cuando el patriarca, un autor de *best sellers* de misterio, amanece muerto. Los sospechosos no se hacen esperar y la policía los cita a todos, desde la enfermera que lo cuidaba (Ana de Armas) hasta su conflictiva familia: un genial Michael Shannon, la siempre chistosa Jamie Lee Curtis, el resucitado Don Johnson y la siempre genial Toni Collette. Será el olfato de Daniel Craig como sabueso detective el encargado de hallar al real culpable.

También el director Taika Waititi me pareció arriesgado con su "JoJo Rabbit": una parodia sin concesiones a la Alemania nazi y que de seguro entrará a la discusión social que normaliza discursos de odio, racistas y homofóbicos, y que promueve la supuesta superioridad racial de determinada etnia. Taika Waititi dirige, escribe e interpreta al amigo imaginario de un niño nazi: un Adolf Hitler salido



Ana de Armas, actriz de "Knives out" durante el festival.

de la cabeza de este chico de diez años y que sirve de contrapunto para mostrar el horror de la guerra y de una ideología cruel e insensata. Taika Waititi no solo hace algo inteligente e incorrecto, sino que además lo hace con un enorme oficio en la comedia.

No hay que olvidar a James Mangold: el director de películas Marvel como "Wolverine" y su pieza maestra "Logan". En "Le Mans '66" hace un estudio de la masculinidad con los ganadores del Oscar Matt Damon y Christian Bale, cada uno en los roles de intensos soñadores que anhelan derrotar al equipo de Ferrari en las pistas de carrera de las 24 horas de Le Mans.

HEROÍNAS DETRÁS DE LAS CÁMARAS

Siempre se ha reclamado que la paridad de género a la hora de considerar directores es injusta. Más en la curatoria de los festivales de cine. Sin embargo, Toronto ha llegado a un récord difícil de igualar por Venecia o Cannes: cerca del 36% de los directores de su selección son "mujeres directoras". Es una cifra todavía injusta, pero alta y nada despreciable.

Además, este año se inauguró el Premio Mary Pickford, que recayó en la directora franco-senegalesa Mati Diop, autora de la notable cinta "Atlantics", con elegantes tintes sobrenaturales y reivindicativa respecto de los derechos

mancillados de las mujeres.

En otro registro completamente distinto, otra directora me ha dejado con la boca abierta y por varios días pensando sobre el material que vi en Toronto. Se trata de la directora Lorene Scafaria y su muy pop "Estafadoras de Wall Street" ("Hustlers"), una comedia dramática basada en hechos reales y que cuenta con completa ausencia de pudor el engaño de un grupo de bailarinas exóticas contra ejecutivos de Wall Street.

Jennifer López, en una interpretación arrojada y llena de matices, es el centro de la historia que va y viene entre el pasado y hasta el "presente": ese momento "actual" en que ocurren las entrevistas con una curiosa reportera y que darían forma al reportaje que iba a poner bajo la lupa esta arista poco conocida de la crisis *subprime*. Jugada, divertida, real, es una tremenda pieza de pop pensante y una de las más aplaudidas que vi este año en Toronto.

HEROES CLÁSICOS

Otra mujer, la muy talentosa Marielle Heller ("¿Podrás perdonarme algún día?"), también dirige una de las joyas del primer fin de semana de Toronto y para cuyo final, el domingo 15 de septiembre, suena como favorita para llevarse el Premio del Público.

Hablo de "A beautiful day in the neighborhood", con un Tom Hanks entregado en su rol de un mítico presentador de programas infantiles de la TV gringa, Fred Rogers, de bondad extrema y cuyo reguero de buenas intenciones se cruza con la vida algo oscura de un reportero. Por momentos parece una película estilo Frank Capra, algo así como "Qué bello es vivir". Pero sin anclarnos en las referencias, sin duda que "A beautiful day in the neighborhood" dará que hablar.

¿Se acuerda el año pasado cómo "Roma" de Alfonso Cuarón logró exhibirse en cines, incluso en Chile, a pesar de ser un estreno Netflix? Eso le pasa este año a la última película de Meryl Streep: "The Laundromat", dirigida por Steven Soderbergh y sobre la investigación de los Panama Papers.

Meryl Streep, como suele pasar, de seguro va estar nominada a los Premios Oscar. Es una apuesta imposible de perder, ya que está increíble como esta viuda que busca pistas sobre un fraude de seguros. Ojo con la dupla Gary Oldman y Antonio Banderas.

HEROES LATINOS

Este año Chile tiene una destacada presencia en Toronto con varios títulos en competencia oficial. La *premiere* de "Araña", de Andrés Wood, estuvo marcada por una ovación y muchas interrogantes de parte de la audiencia que se preguntaba si era una historia real la que muestra la película chilena elegida para representarnos en los venideros Premios Oscar y Goya. La historia de un trío de integrantes del movimiento Patria y Libertad en 1973 y sus posteriores existencias en el Chile democrático del "presente" ha encontrado eco para seguir respaldando la tesis de que el cine chileno está en un extraordinario momento a nivel de presencia internacional.

También sacó ovación el debut de "Ema", el nuevo filme de Pablo Larraín, una búsqueda formal y musical más audaz que sus anteriores cintas, centrado en la fallida adopción de un niño en riesgo social de parte de una pareja de artistas (Mariana di Girolamo y Gael García).

Vigorosa en términos audiovisuales, "Ema" se ocupa del abandono de un hijo por parte de unos padres que eligen otro camino, y para expresar ese dolor/culpa/arrepentimiento de devolverlo, las coreografías y la sensualidad acaparan la cámara casi completamente.

También hay música en el filme de ficción de la chilena María Paz González en "Lina de Lima", con la estrella de la canción peruana Magaly Solier, cuya integración entre los videoclips y la trama más dramática quizás no sea del todo orgánica, pero vaya que sí resulta atractiva para las audiencias de Canadá.

Por su parte, "La odisea de los giles", éxito de taquilla en Argentina, recurre a herramientas más clásicas y de géneros cinematográficos para resolver su historia: un grupo de vecinos de una pequeña localidad argentina se organizan para cobrar de manera inteligente la revancha luego de ser víctimas de la crisis de 2001 y quedar casi en la calle. Ricardo Darín y su hijo, Ricardo "Chino" Darín, lideran un tipo de película despreciada por la élite intelectual, pero valorada por la gente que repleto la sala en Toronto para verla y emocionarse con su historia.

Es que así es Toronto: una buena historia no tiene precio. Y de hecho, al cierre de esta edición, la entrada de 1.400 dólares canadienses para "Joker" ya se había vendido.