

me, espóseme, dinámiteme, degüélleme. ¿Qué están usando ahora?”. O bien, el nerviosismo y los tabúes que aluden al final sorpresivo.

En este punto cabe destacar algo en los elementos de una obra que se apoya en un texto riquísimo y una escenografía mínima: una banca. Porque es un texto erudito, que brinda homenaje a varios géneros, el thriller, el vodevil, la tragedia, el absurdo, los juegos de simulación, en los que los personajes reiteran esquemas de comportamiento prototípicos para luego adentrarse en situaciones que alteran, cuestionan y trastornan. Nos podría recordar a “La noche de los asesinos”, de José Triana. Porque, del mismo modo, acá hay algo de matar al padre, en especial en una generación que se vio seducida y adoctrinada por ambos *paters*

o paradigmas, de modo que la obra resulta una mezcla de homenaje, desmitificación y ajuste de cuentas. Hacia el final, Marx y Freud están tan deteriorados y ridiculizados que ahora, con suerte, azuzan a inocentes colegialas. En el fondo, quedan reducidos a simples caricaturas, pero es una manipulación.

Las imágenes escénicas están permanentemente recreando estas dobles lecturas o los opuestos: el valor de lo individual y lo colectivo, el inconsciente y lo racional, lo intangible y lo material, el mundo interior y sus ensoñaciones con el mundo social y sus urgentes realidades. Todas necesitadas de una reflexión que las contenga y una acción que las canalice.

¿Quiénes son verdaderamente estos personajes? La ambigüedad los

caracteriza: brota de su condición de clandestinos, marginales, imposibilitados de mostrar un perfil social nítido. Han vivido múltiples vidas y oficios, han sido rebeldes y sometidos, héroes y perdedores, han sido valientes y cobardes. Oscilan entre la arrogancia cínica o el remordimiento (“¿Qué espera para llamar a sus gorilas, el auto, el camión, la camioneta, el buque manicero?”). Siempre ligados al lado oscuro, incluso en esta última misión, cuando esperan la reunión de apoderados de la clase social más poderosa de Chile. Será Freud quien lanzará la pregunta incisiva: “El dilema hamletiano del hombre latinoamericano de nuestro tiempo: ¿Hay que decirlo o no hay que decirlo?”.

El país y el mundo han cambiado

“El texto está plagado de frases políticamente incorrectas, chistes clasistas, xenofóbicos, etc.; todo para incomodarnos”.

desde el estreno original, en 1984, en el Teatro Camilo Henríquez; sin embargo, la obra permanece asombrosamente vigente, a nivel local e internacional. Quizá las imágenes de lo obscuro han ido mutando. Por un lado, ahí está la muerte de los grandes relatos, de las utopías, de las ideas revolucionarias, y del surgimiento, en cambio, de líderes pérfidos, groseros, o bien, de antiguos idealistas sumidos en la codicia o la conveniencia. O bien, lo obscuro está en las instituciones eclesíásticas y sus curas abusadores, o en las universidades o en los canales de televisión con sus directores acosadores, en los métodos de guerra, por nombrar lo más obvio.

La obscenidad es política, es colectiva, es individual, es cotidiana; estalla polisémica.

ESTE FINDE EN TEATRO MORI #VenAlTeatro



ÚLTIMO FIN DE SEMANA

Molly Sweeney:
Ver y no ver

viernes y sábado 21:00 hrs
domingo 20:00 hrs
Mori Parque Arauco

IMPERDIBLES
VUELVEN A TEATRO MORI



ÚLTIMAS 3 FUNCIONES

El desmontaje
de los Pereira

viernes y sábado 21:00 hrs
domingo 20:00 hrs
Mori Bellavista



ÚLTIMO FIN DE SEMANA

Escenas de la
vida conyugal

viernes y sábado 20:30 hrs
Mori Vitacura

IMPERDIBLES
VUELVEN A TEATRO MORI

Patrocinadores






Más información centromori.cl

Venta de entradas en boleterías del teatro y a través de puntoticket.com/TeatroMori



TEATRO
FINIS TERRAE

CARTELERIA
1ER TRIMESTRE



LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DÍA
COMEDIA | A 35 años de su estreno!
Marco Antonio de la Parra y León Cohen
15 AL 31 DE MARZO



LAS ARENAS DEL TIEMPO
LOS RUEGOS
DANZA CONTEMPORÁNEA Mes de la danza
Especial Claude Brumachon/ Compañía Movimiento
5 AL 14 DE ABRIL



CHAIKA
TEATRO DE MUÑECOS
Premio Mejor obra y Mejor actuación 2018 - Tita Iacobelli
26 DE ABRIL AL 12 DE MAYO



LEAR EL REY Y SU DOBLE
DRAMA
De Flavia Radrigán, Dir. Jesús Urqueta,
Con Francisco Reyes y Daniel Antivilo
17 DE MAYO AL 2 DE JUNIO
JUEVES POPULAR

VIERNES Y SÁBADO 20:30 HRS. DOMINGO 19 HRS.

60% dcto. pagando con tu Tarjeta Club de Lectores American Express
40% dcto. con otros medios de pago

teatrofinisterrae.cl

Av. Pucuro 1935, Providencia
Reservas 2 24207444

Ticket:
ticketplus.cl