

teatro chileno



"Lear, el rey y su doble" marca el regreso de Flavia Radrigán.



"Chaika" fue elegida la mejor obra de 2018 por la crítica.

los principales hechos de violencia hacia el pueblo mapuche durante los últimos 20 años, en cruce con la historia de Macarena Valdés, la activista que fue hallada muerta en su casa en Tranguil.

El 8 de mayo vuelve Aliocha de la Sotta, quien dirigirá "Mistral, Gabriela (1945)", de Andrés Kalawski, en GAM, que gira alrededor de un hecho de ficción: un secuestro realizado por un grupo de mujeres a la escritora Gabriela Mistral, que ocurre luego de que se entera que ganó el Premio Nobel en 1945. Con la interpretación de Solange Lackington, realidad y ficción se confunden para abordar a la autora de "Tala".

A mediados de mayo se estrena "El círculo", en Matucana 100, una obra escrita por Andrea Gadiach y codirigida junto a Alejandra Díaz Scharager, que aborda el conflicto palestino-israelí con un grupo de actores chilenos descendientes de esas comunidades. Es el primer proyecto del colectivo Natuf, que se une

a pensar sobre la identidad, el territorio y la violencia en sus herencias y definiciones presentes a partir de archivos personales, historia y análisis críticos, desafiando a la modificación de cada uno.

En el Teatro Finis Terrae, del 9 al 25 de agosto, será la oportunidad de ver la obra "Querido John, take a chance on me", de la dramaturga y escritora Mónica Drouilly (texto ganador de la Muestra Nacional de Dramaturgia 2018), que trata sobre el fracaso de la mujer moderna en el modelo de éxito laboral y neoliberal encarnado por los hombres. Todo esto con humor, ironía y agudeza. Antes, Flavia Radrigán estará presente en la misma sala con dos piezas. Primero montará "Lear, el rey y su doble" (17 mayo-2 junio). Luego, "El descanso de las velas" (6-30 de junio), ganadora de un Fondart de Trayectoria, que muestra la intimidad de dos parejas a finales de los 90, bajo la dirección de Mariana Muñoz, con Claudia Cabezas, Tito Bustamante, Ema Pinto y Mario Avillo.

REPOSICIONES: QUÉ VER DE LO MEJOR DE 2018

También habrá segundas oportunidades para ver montajes exitosos en 2018. Primero, en el Teatro Finis Terrae se podrá ver "Chaika" (26 abril-12 mayo), premiada como Mejor obra y Mejor actuación 2018 por el Círculo de Críticos de Arte, con la actriz y marionetista Tita Iacobelli y la destacada artista rusa-belga Natacha Belova, que despliegan un relato que tiene como referencia "La gaviota", del dramaturgo ruso Antón Chéjov, alrededor de una actriz en crisis. Otra obra que regresa a Teatro Mori Parque Arauco es "Molly Sweeney: Ver

y no ver" (21 al 31 de marzo), producida y protagonizada por Alessandra Guerzoni, alabada por la crítica local, que cuenta la parábola existencial de una mujer ciega de nacimiento que se somete a una riesgosa cirugía para recuperar la vista. La obra permite la participación equitativa de personas en situación de discapacidad visual, y será interpretada por Bárbara Ruiz-Tagle.

Hasta el 30 de marzo se puede ver "Idomeneo", en GAM, dirigida por Manuela Infante, con Paly García en un rol protagónico y andrógino, en una obra que oscila entre el discurso y el concierto sinfónico para narrar las hazañas del rey de Creta en su regreso tras 10 años de guerra en Troya. Por último, vuelve a Mori Parque Arauco "Tribus", de Nina Raine (hasta el 17 de marzo), bajo la dirección de Manuela Oyarzún, en torno a una

"Esta presencia masiva de mujeres no debería intimidar, porque las mujeres nunca han sido minoría".

familia que habla mucho, pero no sabe escuchar, como símbolo de las paradojas de la comunicación. Y regresa a Sidarte una obra que ya es un clásico, "El taller", de Nona Fernández, que explora al siniestro personaje de Mariana Callejas.

Las mujeres se toman la escena. Si antes solo se les veía en roles interpretativos, ahora piensan, escriben y dirigen poderosos proyectos. Sus voces se instalan para dialogar con este movimiento que remeche la polis local y mundial, que apuesta por otro diseño de sociedad. Esta presencia masiva no debería intimidar, porque las mujeres, estadísticamente, nunca han sido minoría. Hoy las teatras estarán de huelga y marchando por las calles; el resto de los días del año las podrá ver sobre el escenario. Sumándome a la consigna, finalizo con #LaHuelgaFeministaVa.

ESTE FINDE EN TEATRO MORI #VenAlTeatro



 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">REESTRENO</p> <p style="text-align: center;">Tribus jueves a sábado 21:00 hrs domingo 20:00 hrs Mori Parque Arauco</p>	 <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">REESTRENO</p> <p style="text-align: center;">¿Quién le teme a Virginia Woolf? jueves a sábado 21 hrs domingo 20 hrs hrs Mori Bellavista</p>
 <p style="text-align: center;">Escenas de la vida conyugal viernes y sábado 20:30 hrs domingo 20:00 hrs Mori Vitacura</p>	 <p style="text-align: center;">Roberto Nicolini en Jodida, pero soy tu madre viernes y sábado 22:30 hrs Mori Vitacura</p>

Auspiciados




Mediapartner



Más información centromori.cl
Venta de entradas en boleterías del teatro y a través de puntoticket.com/TeatroMori