

## Sociedad Cultura

### COMENTARIO DE BALET

# Alucinante Blancanieves



Por Claudia Ramírez Hein

Cuando se reúnen en una sola pieza un cuento de los Hermanos Grimm, la mano de un reconocido coreógrafo contemporáneo, el vestuario de Jean Paul Gaultier y la música de Mahler, no se espera poco del resultado. Justamente con esos elementos se anunció *Blanche Neige (Blancanieves)*, de Angelin Preljocaj, que se estrenó en el Municipal de Santiago a Mil. Una obra de la que lo mínimo que puede decirse es que es alucinante.

La pieza del coreógrafo francés, que data del 2008, encierra en sí una cantidad de virtudes incommensurables. Teniendo como

base el ballet clásico, éste toma el cariz de la danza contemporánea por medio de una propuesta en la que lo dramático y el romanticismo van de la mano –con claros guiños a otros creadores, entre ellos, a John Cranko y su *Romeo y Julieta*–; donde se crean hermosas imágenes y figuras; donde los cuerpos se despliegan intensamente, ya sea desde la fuerza o desde la pureza. Y en la que, además, se suman una compañía intachable y una iluminación (a cargo de Patrick Riou) que permite, junto con la música de Mahler, ahondar en la atmósfera asfixiante, ya sea con medias luces, con destellos o claras penumbras. Todo en esta *Blancanieves* tiene un sentido.

Preljocaj cuenta la historia con nitidez; construye cuadros con

prodigio–arrebataadora es la danza aérea de los siete enanos–, con lirismo y finura –como el pas de deux de Blancanieves y el príncipe, o cuando él la arrastra creyéndola muerta–, o con descarnada pasión y fiera en el caso de la Reina (desgarrador es el momento de la manzana o la muerte de ella); se sume con ternura y miedo en el espesor del bosque –una escena de gran belleza visual del escenógrafo Thierry Leproust–; introduce a la madre ya sea en un lacerante parto o en un mágico descenso al ver a su hija envenenada; logra efectos de impacto con la malvada madrastra y su reflejo en el espejo; incorpora dos interesantes y juguetones gatos, de felinos movimientos que recalcan la sensualidad misma que la

matriarca exuda junto a su claro narcisismo y en contraste a la pureza de la joven.

Y cada gesto y movimiento encuentran su asidero en protagonistas creíbles, férreos y de gran plasticidad. Emilie Lalande (Blancanieves) es grácil, dulce, etérea, y baila con poesía; Jean-Charles Jousni (Príncipe) luce firmes pasos y gran pasión; Cecilia Torres Morillo (Reina), de imponente figura, destila sexualidad, vanidad y estremeceadora fuerza dancística, y Margaux Coucharrière y Verity Jacobsen se convierten en verdaderos felinos sobre el escenario.

No menos es el resto de la compañía que secunda la coreografía de Preljocaj con soltura y que deja claro que la llevan en el

cuerpo.

Para completar se suman el nombre de Jean Paul Gaultier que, como ha sido su tónica, trasgrede, resalta virtudes, vicios y vilezas (un destapado traje blanco para la joven o de cuero escotado para la Reina) y deja al libre albedrío la significancia de su vestimenta, y la música de Mahler, la mayoría extraída de sus sinfonías, que si bien podría resultar impensable amalgamarla con este cuento, resulta en la mirada de Preljocaj indispensable para su narrativa dancística.

#### BLANCHE NEIGE

Dirección: Angelin Preljocaj.

Francia.

Duración: 1hr. 50 minutos.

+9 años.



►► La propuesta escénica de *Blancanieves* del coreógrafo Angelin Preljocaj. FOTO: FUNDACIÓN TEATRO A MIL

ENTRADA LIBERADA

LA Coctel ERA FESTIVAL

Cultura en Coctelería y Consumo Responsable

11 y 12 de ENERO

18.00 a 01.00 hrs.

Stoli THE VODKA

SAVOR STOLI® RESPONSIBLY.  
Stolichnaya® Gluten-Free Vodka, 40% Alc./Vol. (80 proof). Distilled from Corn and Buckwheat.  
Stoli Group USA, LLC, New York, NY ©2016 Spirits International, B.V.

CLUB DE GOLF LA DEHESA  
CAMINO CLUB DE GOLF 2501  
LO BARNECHEA

NEW!

THE VODKA IS ALSO AVAILABLE IN GLUTEN FREE.

Stoli THE VODKA